

LA COLONIE DE VACANCES



UN CONCERT QUADRIPHONIQUE AVEC
MARVIN - PAPIER TIGRE - PNEU - ELECTRIC ELECTRIC



www.muraillesmusic.com

avec l'aimable autorisation de 'Kongfuzi' pour Pneu et 'Les Tontons Tourneurs' pour Marvin.

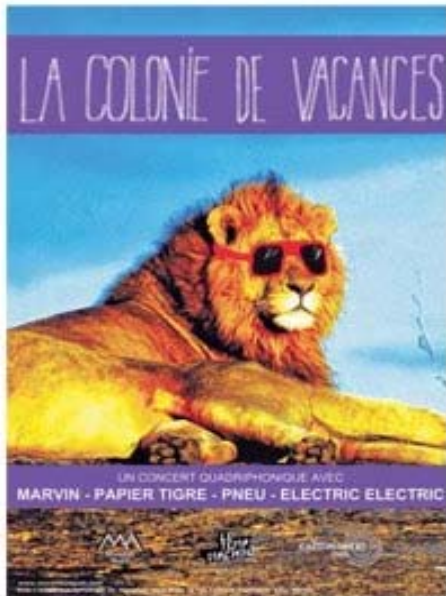
La COLONIE DE VACANCES REVUE DE PRESSE

Promo : promo.muraillesmusic@gmail.com
(+33)6 49 85 03 32
www.muraillesmusic.com



noise rock_

La Colonie de Vacances



La Colonie de Vacances.

Derrière ce nom de projet un peu potache se cachent quatre groupes de la scène noise française, en pleine effervescence depuis quelques années. Réunis ensemble, Pneu (Tours), Marvin (Montpellier), Papier Tigre (Nantes) et Electric Electric (Strasbourg) ont imaginé un concert quadriphonique avec

quatre petites scènes qui entourent le public. Chaque scène est sonorisée et les spectateurs/auditeurs se retrouvent au centre de ce dispositif original, cernés par les groupes. Unis par une même passion des guitares noise et des rythmiques radicales, surpassant leurs différences stylistiques (du math rock à l'electro noise), les quatre formations proposent une véritable expérience sonore. Jouant successivement ou simultanément, se chevauchant, se complétant, se répondant. Cerné par les enceintes et les groupes en surchauffe, l'auditeur a les oreilles en alerte. Il tourne la tête dans tous les sens, s'étourdit de sons dans ce set sans temps mort. Profond. Puissant. •

Le Grand Mix, 5, place Notre-Dame, Tourcoing. Le 24 mars à 20h. Tarifs : 8 et 11 €.
Tél. : 03 20 70 10 00.
www.legrandmix.com

19/03/12 A NOUS



NEWS

 **LA COLONIE DE VACANCES**

Revenir sur l'  

Composée des groupes Marvin, Pneu, Electric Electric et Papier tigre , la Colonie de Vacances nous proposera Jeudi 8 Mars à la Rock School Barbey un concert unique en quadraphonie !
Voici une petite vidéo tournée par Marie XXme à Montpellier.



07:04 

[Quadraphonics | Electric Electric, Marvin, Papier Tigre, Pneu from Papier Tigre on Vimeo.](#)

AQUI!

Choix d'Aqui! La Colonie de Vacances, expérience rock quadriphonique, le 8 mars à la Rock School Barbey (33) et le 9 à Monsempron-Libos (47)



Le projet a de quoi faire peur. Imaginez un peu : quatre groupes de rock qui jouent en même temps, chacun dans un coin de la salle. Avec la plupart des groupes cela tournerait sûrement à la bouillie sonore. Mais ici, on a droit à la fine fleur du math-rock français : Marvin, Papier Tigre, Pneu et Electric Electric. Ils sont doués, ils sont exigeants, ils nous ont bluffés à chaque passage en solo mais surtout ils se connaissent suffisamment pour faire tourner le concept depuis maintenant un an. Aucune raison de refuser l'expérience pour ces deux dates en Aquitaine, le jeudi à Bordeaux et le vendredi près de Fumel.

Bon déjà, quand on dit « math rock », ça ne parle pas forcément à tout le monde. Ce n'est pas vraiment un genre musical à part entière. Sans rentrer dans les détails, c'est

un des nombreux dérivés du hardcore qui pulse son côté mathématique dans l'utilisation de mesures asymétriques. Il en résulte de nombreux changements de rythmes rapides et parfois dissonants enchaînés avec une précision mortelle. En résumé, c'est du rock en plus fort, en plus rapide et avec des lunettes. Dernièrement, vous avez pu en entendre les saillies chez les excellents Foals et Battles. Imaginez ça multiplié par quatre et vous aurez un aperçu de ce que peut donner La Colonie de Vacances.

Présentation des titulaires du BAFA

Pneu, le duo batterie/guitare de Tours qui joue habituellement sans micro à même le sol. Véritables bêtes de scène, leur dernier album *Highway to Health* (produit par Kurt Ballou de Converge) avait réussi l'impossible : reproduire leur rock bourrin et sauvageon sur disque.

Marvin, trio electro-rock érudit de Montpellier, fait dans le math rock qui se danse. Seul groupe mixte des quatre, c'est aussi le seul à laisser une place prépondérante au clavier et aux machines. Leur dernier album *Hangover The Top* doit autant à Kraftwerk qu'aux pontes du mouvement (Shellac, Don Caballero).

Papier Tigre, le trio de Nantes qui aligne à la fois un batteur et un autre mec aux percus. Une configuration qui insiste bien sur le rythme vertigineux de leurs compositions. C'est le plus connu des quatre à l'international avec notamment des passages aux fameux festivals indés SXSW et ATP. Leur nouvel album *Recreation* sort le 5 mars (aujourd'hui pour ceux qui suivent).

Electric Electric, duo puis trio de Strasbourg. Un seul album quasiment introuvable à son actif (mais en écoute intégrale sur leur premier site depuis des lustres) mais leur prochain album tant attendu leur promet, on l'espère, la même notoriété que leurs aînés.

360°

On aura donc une petite douzaine de musiciens - on notera l'amusante absence de bassiste dans le programme - répartis aux quatre coins de la salle pour 1h30 de concert à 360 degrés. Ce qui n'a pas que des avantages. Quand dans un concert classique la vue est le plus souvent le dos du spectateur de devant, on peut ici se retrouver facilement nez à nez avec son voisin.

Interrogés au Grand Souk l'année dernière, les musiciens de Marvin résumaient assez bien le concept : « Il y a des moments où les trois groupes interviennent sur le morceau que fait le quatrième. Il y en a où chaque groupe fait son petit bout de set. On a deux compos pour l'instant qu'on joue uniquement avec la colo. C'est amené à se développer, à faire de plus en plus d'interactions, de tordre un peu plus les morceaux de chacun pour en faire des œuvres communes et de faire le plus de compos à quatre possible. »

A la vue de cette vidéo enregistrée lors de leur premier concert à Montpellier, nous recommandons au public d'apporter des bouchons d'oreille fiables.

Petite parenthèse : Le concert de Monsempron-Libos est organisé conjointement par les deux associations les plus présentes dans le Lot-et-Garonne (After Before et Staccato) et la salle de concert agenaise du Florida qu'on ne présente plus. Une réunion bienvenue qui vient confirmer la bonne santé de la scène rock du 47.

Thomas Guillot

La Colonie de Vacances : Electric Electric + Marvin + Papier Tigre + Pneu

à la Rock School Barbey de Bordeaux (33)

Le 8 mars à 21h. Prix : 13/16€

à la salle Pergola de Monsempron Libos (47)

Le 9 mars à 21h. Prix 10/12 €

Bus depuis le Florida à Agen

Crédit photo : JB Pneu

Clubs et concerts

L'OFFICIEL DES SPECTACLES ET DES SORTIES

Mars 2012 — n° 50

21h **LA COLONIE DE VACANCES** rock indé

Dans le bus de colo : Pneu, Electric Electric, Papier Tigre et Marvin, c'est-à-dire quatre groupes qui sont autant de références de la scène indé/underground française à la cool. Sans doute inspirés par leurs nombreuses tournantes de ping-pong dans les backstages des festivals, ils ont décidé de se produire, les quatre à la fois, dans le même espace, mais chacun sur son coin de scène, et de placer le public ébahi au centre de leurs échanges. On peut appeler ça un concert conceptuel quadriphonique. Ou bien on peut appeler ça une bonne perspective de soirée originale et fendarde.

Rock School Barbey 13/16 €









Concours Express - LA COLONIE DE VACANCES

actu - Posté le 03/03/2012 à 05h39 par armenina

41 lectures



Faites tourner l'info :    

La Rock School Barbey et Muzzart vous offrent des places pour le concert quadriphonique, **la Colonie de Vacances**, qui aura lieu le **jeudi 8 mars 2012 à la Rock School Barbey (Bordeaux) à partir de 20h30.**

Pour jouer: envoyez-nous un mail en remplissant le formulaire sur [cette page](#), en mettant "autres" dans la rubrique "objet" et en précisant le nom du concours dans la partie "message".

Le concours se termine le mercredi 7 mars à 15h!

La Colonie de Vacances est en fait l'association de 4 groupes :

Marvin ([facebook](#) et [myspace](#))

Papier Tigre ([facebook](#) et [myspace](#))

Pneu ([bandcamp](#))

Electric Electric ([myspace](#))

"Les quatre groupes de la soirée partagent une même énergie, une même fringale de la scène, un même goût pour les tournées marathon. Issus de la nébuleuse "noise" internationale dont ils incarnent la diversité, ils affichent aussi une belle complicité, forgée au fil des rencontres et de tournées communes."

Plus d'infos sur le [facebook de la soirée](#) (avec d'autres teasers!)

facebook

Fédération Feppia



Fédération Feppia

Une initiative originale de 4 groupes : Marvin, Papier Tigre, Pneu et Electric Electric : placer le public au centre d'un match de ping-pong entre les 4 groupes, répartis sur 4 scènes !!

L'originalité de cette démarche mérite qu'on se penche sur le sujet !
A bordeaux le 8 mars : <http://www.facebook.com/events/167060543403272/>



LA COLONIE DE VACANES | Electric Electric, Marvin, Papier Tigre, Pneu

vimeo.com

Feb 25, 2011 | Montpellier, FR | Victoire 2 by Marie XXme

Partager · Il y a 43 minutes ·

2 personnes aiment ça.

twitter



Feppia @Feppia

43 min

Une initiative originale : le public est au centre d'un match de ping-pong entre 4 groupes sur 4 scènes ! A Bdx le 8/03

on.fb.me/y8bGIT

Direct Bordeaux 7

www.bordeaux7.com

GRATUIT - N° 1613 JEUDI 6 MARS 2012

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

BORDEAUX / CONCERT

La Colonie,
déferlante sonore
puissance 4 p.8



© JÉRÔME BUN - COLLECTIF BELLÉRIA

ROCK

SUPERSONIQUE COLONIE

Marvin, Papier Tigre, Pneu et Electric Electric : la crème de la scène noise hexagonale est réunie ce soir à la Rock School Barbey pour «La Colonie de vacances». Mais pas pour une classique succession de concerts, non. Pour un grand concert unique en quadriphonie. Oui, vous avez bien lu, tous en même temps, et sur quatre scènes différentes, avec le public au centre. Un dispositif scénique hors-normes, imaginé il y a maintenant deux ans : «Cela fait de nombreuses années qu'on se connaît bien, avec les autres groupes, pour avoir tourné avec eux, détaille Éric Pasquereau, le chanteur des Nantais de Papier Tigre (photo en Une). Mais on n'avait encore jamais joué ensemble. Et un soir, au dernier Rayon frais, le festival d'art contemporain de Tours, un ami artiste m'a suggéré cette idée-là. C'est parti de là, et les autres ont embrayé tout de suite.» Ainsi est né le projet «La Colonie de vacances», qui a incité les quatre groupes à explorer plus avant les répertoires des autres pour élaborer une forme de jeu collectif. Au fil des expérimentations, les façons d'intervenir sur les morceaux des autres,

les niveaux des instruments de chacun se sont affinés pour aboutir à une véritable quadriphonie. Et même à des compositions originales. «On est 11 musiciens en tout, avec deux ou trois membres dans chaque. Il a donc fallu adopter un mode d'écriture spécifique à la quadriphonie, sur un mode démocratique, avec toujours la porte ouverte aux idées des autres.» Avec déjà 9 dates au compteur, le set est désormais bien rodé avec d'excellents retours. «Même de gens qui ne sont pas particulièrement portés sur le son noise. En fait, on ne nous dit pas que c'était un bon concert ou un mauvais concert, on nous parle surtout d'un ressenti, d'une expérience.» Si vous êtes prêts à l'immersion sonore totale, autant vous prévenir tout de suite : la salle de la Rock School, une fois préparée pour l'arrivée de la Colonie, perd une sacrée partie de sa capacité. Alors mieux vaut réserver ou arriver tôt. À bon entendeur... • SLJ

Ce soir, à 21h, 13-166. Tél. 05 56 33 44 00.

«Recreation», le troisième album de Papier Tigre vient tout juste de sortir lundi chez Africantape & Murailles Music. Écoute et commande sur papiertigre.com



© EVELLIN GABELLE

Un dispositif scénique hors du commun pour un concert en quadriphonie

HAPPE:N

Publié le mercredi 7 mars 2012 par Roxane Velle

Comment, Pierre Perret ne s'ra pas là ? (On aurait perdu son invitation)

Jeu*di* 8 mars, à la Rock School Barbey se joue le « Colonie de Vacances », mais sans Pierre Perret et ses « You Kalfi Nizi Kizassaa ». On l'a échappé belle, hein ?



Et finalement, il les d'été crâtes de ce bon vieux Pierre en auraient pris un sacré coup. Non, pas qu'il d'ailleurs. Mais avec l'habitude, savoir... Le concept auquel nous sommes conviés est quelque peu original et veut le déplacement. Imaginez donc quatre groupes de la scène rock hexagone, reconnus, écartés dans leur catégorie, comme de sacrés bestiaux de scène. Rassemblés à-ors dans une salle pour un concept unique : le public - voir - placé au centre d'un match qui s'annonce (presque) sanglant. Chaque groupe prendra coup pour coup, même coup pour coup, puisque parfois ils s'écarteront à deux, mais voire quatre sur un même morceau. Un match forcément bien ficelé, mais qui révélera certainement ses us écartés de sensibilité ou autre magie que permet le live. Voilà ce qu'est la Colonie de Vacances.

Pour mener cette danse, quatre groupes affiliés à la scène noise / rock / punk / electro / garage / core... Et j'en passe. Dans le premier coin, le trio électro-rock MARVIN et un seul live présente dans le concert de 2002. Une version guitare, batterie, basse, puante.



Second coin, PREU. Un duo-là est aussi efficace que dérangé. La rappe est forte. Les mélodies y répondent.



Troisième coin, PAPIER TIGRE. Usage plus affirmé de la voix, presque transcendental, voire prophétique, en tout cas, pas d'ici. Papier Tigre est un groupe résolument live qui a ce côté captivant.



Et enfin, quaaaaaaatzième coin : ELECTRIC ELECTRIC. Avec leur jeu de guitare, démultiplié, qui fait tout.



Choisissez votre camp.

Cela, vous l'aurez remarqué, ce futur live se déroule jeudi soir et travailler le sursis de son coin. Aucun des artistes présents ne sera là pour vous ménager. Cette tournée unique propose ainsi une formule anti-êtes, pas « un » mais bien « quatre pour le prix d'un ». Vous assurez que les quatre groupes en compétition ne jurent que par leur prestation live (pour en avoir vu 4/1). C'est peu dire. L'expérience prendra d'être belle et bien belle. Alors, la danse ?



COLONIE DE VACANCES

avec Pneu + Electric Electric + Papier Tigre + Marvin

@ Rock School Barbey

P.A.F : 13€ / 16€

Start : 21H



SOUVENIR PHOTO DE COLONIE DE VACANCES

En prévision du concert à quatre scènes de La Colonie de Vacances (Rock School Barbey, ce jeudi), réponse à la question "ça ressemble à quoi, un concert rock quadriphonique ?" sous la forme d'une hallucinante plongée panoramique...



Pneu, Marvin, Papier Tigre, Electric Electric - "La Colonie de Vacances"



DVD

(Autoproduit)

04/2011

Petit film entre amis

En septembre dernier, La Colonie de Vacances était sans conteste la tournée à ne pas manquer pour ceux qui cherchaient à éponger leur cafard de fin d'été. Mieux, grâce à leur bonne humeur, leur décontraction, et leur convivialité, les *Papier*

Tigre, *Marvin*, *Pneu* et *Electric Electric* sont même parvenus à prolonger le plaisir des ces centaines de spectateurs ayant répondu présents, ceux-là même que peu attendaient finalement si nombreux. Une juste récompense pour ces quatre groupes de scène qui ont déroulé sous les yeux d'un public ébahi la preuve irréfutable qu'on peut jouer une musique pointue - élitiste même pour certains - sans faire la gueule et choper la grosse tête.

Plaisir, partage, ouverture, respect, reconnaissance sont ainsi quelques-unes des valeurs omniprésentes ici, et que Mariexxme a voulu ramener avec elle après s'être immergée pendant une dizaine de jours au sein d'une véritable bande de potes. Durant plus d'une heure et demie de film bien aidée par des accompagnements musicaux finement sélectionnés, "La Colonie de Vacances" fait ainsi amplement honneur à son titre: rien de bien sérieux ici, juste le quotidien d'une quinzaine de personnages attachants qui, par le biais d'interviews, en laissant toute pudeur à l'entrée, et en oubliant même parfois la présence de la caméra, nous font partager leurs délires et leurs anecdotes sans jamais laisser cette impression de clan fermé que le public a parfois des artistes.

Blagues et gueules de bois sont donc à l'honneur, ce qui n'empêche jamais la musique de rester au centre des préoccupations. Le documentaire laisse ainsi une place importante aux nombreux extraits live, à de trop rares collaborations scéniques pourtant d'une redoutable efficacité, tous rendus agréables par un montage dynamique, comme une qualité d'image et de son très satisfaisante. Quarante minutes de bonus viennent d'ailleurs enfoncer le clou pour ceux qui en redemanderaient encore. Aussi, et c'est également tout le charme de ce film, Mariexxme tourne subtilement son objectif vers les les activistes de l'ombre rencontrés lors de cette tournée: autant d'organisateur aimant et passionnés, que d'endroits parfois atypiques qui, souvent, donnent de leur corps et se battent pour que de telles initiatives puissent voir le jour.

Sans forcément le vouloir pleinement, La Colonie de Vacances remplit ainsi magnifiquement trois objectifs: replonger illico les nostalgiques dans l'ambiance, laisser rêver les autres à une deuxième tournée qu'ils ne manqueront plus, et proposer comme un état des lieux d'une certaine scène underground française qui, bien qu'on l'entende rarement se plaindre, mérite de si sympathiques attentions pour rappeler qu'elle existe. Pour tous, il en va de la survie du plaisir et de la joie.

<http://www.mowno.com/features-disques/pneu-marvin-papier-tigre-electric-electric-la-colonie-de-vacances/>

Toujours un coup d'Avance !

Désir de prospective musicale – De l'important au dérisoire

Electric Electric, Marvin, Pneu, Papier Tigre - *La colonie de vacances* double 7" proposé par [Collectif-effervescence](#), [Kythibong](#), [Head Records](#), [Africantape 2010](#) en vente lors des concerts

Comme d'hab quand tout le monde (re)travaille, il y a encore des petits malins pour se croire toujours en vacances. Depuis vendredi dernier, quatre des formations les plus énergiques de notre beau pays nous proposent des rythmer intensément nos soirées de concerts au travers de leur tournée *La colonie de vacances*. Pour l'occasion, **Electric Electric, Marvin, Pneu, Papier Tigre** ont réalisé un double 7" (sorte de split au carré ?) qui sera en vente lors des différents concerts. Initiative follement intéressante et attrayante de rassembler sur un même plateau des groupes qui sont des références chacun dans leur style mais dont le lien commun est de s'exprimer de façon très vive. Cela fait déjà quelques années qu'il nous arrive de croiser le duo math rock **Pneu** pour des prestations toujours époustouflantes. On ne présente plus **Electric Electric** : formation la plus énérvée du label alsacien **Herzfeld**. Les Nantais de **Papier Tigre** avec leur hargne mélodique particulière complètent subtilement ce début de plateau. Pour clore cette affiche d'exception : **Marvin** le trio fulgurant de Montpellier dont on ne cesse de louer les prouesses (sur disque et sur scène) ces derniers temps. En trois mots : QUE DU BON !

<http://www.toujoursuncoupdavance.com/Electric-Electric-Marvin-Pneu.html>

Promo : promo.muraillesmusic@gmail.com
(+33)6 49 85 03 32
www.muraillesmusic.com



Promo : promo.muraillesmusic@gmail.com
(+33)6 49 85 03 32
www.muraillesmusic.com



HEAVY MENTAL

Marvin, Papier Tigre, Electric Electric et Pneu : la colonie de vacances à Grrnd Zero

En bons kolkhoziens, les quatre groupes jouent dans un ordre différent chaque soir. Ils ne tirent pas au sort comme je l'avais cru au départ mais ils tournent, tout simplement. C'est ce qui explique que les Marvin jouent en premier ce soir alors que la veille ils avaient joué en dernier. Vu la renommée grandissante du groupe, beaucoup s'attendaient à ce que les Montpellierains soient systématiquement en tête d'affiche mais il n'en est rien. Comme je connais un certain nombre de soiffards qui ne se déplaceront que pour absolument voir Marvin en concert et qu'à cette heure là ils doivent encore être scotchés en terrasse je passe un ou deux coups de téléphone pour prévenir les intéressés du bordel. D'un autre côté, cette façon de faire désacralisée et communiste d'organiser le passage des groupes sur scène me fait particulièrement rire et, après tout, on a déjà vu Marvin au même endroit en première partie des Thugs pour leur reformation éphémère en 2008.

La colonie de vacances. C'est comme ça que Electric Electric, Marvin, Papier Tigre et Pneu (quatre des meilleurs groupes français actuels option je fais du bruit, je saute dans tous les sens et j'aime ça) ont décidé d'appeler leur tournée commune, soit une petite dizaine de dates en France au mois de septembre 2010. De quoi franchement rigoler, entassés à dix-sept dans deux ou trois camions vénérablement pourris. De la bonne ambiance et de l'éclate comme seules feuilles de route.

Les labels Africantape, le Collectif Effervescence, Head records et Kythibong se sont en outre réunis pour éditer un double 45 tours comprenant un inédit de chaque groupe enregistré spécialement pour l'occasion (avec des réussites variables, on en reparlera), sorte de carte postale de cette tournée d'automne.

La colonie de vacances s'est donc arrêté le 16 septembre à Lyon, au Rail Théâtre/Grrnd Zero de Vaise, avant-avant dernière date d'un périple qui a emmené tout ce petit monde de Limoges à Paris en passant par Nantes, Strasbourg ou Freiburg (seule date allemande) pour finir à Toulouse via Marseille. Détail qui ne gâche rien, le Grrnd Zero profite de cette date exceptionnelle pour fêter son sixième anniversaire – on est encore loin de l'âge de raison mais on y arrive tout doucement. L'affiche, la date anniversaire ainsi qu'un prix des places résolument attractif sont très certainement la cause d'un Rail Théâtre rempli à bloc. Cette soirée va être complètement folle. Et qu'importe si j'ai déjà vu ces quatre groupes plusieurs fois en concert.

En bons kolkhoziens, les quatre groupes jouent dans un ordre différent chaque soir. Ils ne tirent pas au sort comme je l'avais cru au départ mais ils tourment, tout simplement. C'est ce qui explique que les Marvin jouent en premier ce soir alors que la veille ils avaient joué en dernier. Vu la renommée grandissante du groupe, beaucoup s'attendaient à ce que les Montpelliérains soient systématiquement en tête d'affiche mais il n'en est rien. Comme je connais un certain nombre de soiffards qui ne se déplaceront que pour absolument voir Marvin en concert et qu'à cette heure là ils doivent encore être scotchés en terrasse je passe un ou deux coups de téléphone pour prévenir les intéressés du bordel. D'un autre côté, cette façon de faire désacralisée et communiste d'organiser le passage des groupes sur scène me fait particulièrement rire et, après tout, on a déjà vu Marvin au même endroit en premier partie des Thugs pour leur reformation éphémère en 2008.

C'est donc devant un public encore un peu clairsemé que **Marvin** commence à jouer. Le groupe va avoir la tâche assez difficile de chauffer la salle. Dehors la queue pour pouvoir entrer est interminable. On peut dire ce que l'on veut du bitch disco noise hard rock kraut instrumental* du groupe et que l'on aime ou que l'on n'aime pas *Hangover The Top*, le deuxième album de Marvin paru cette année, on ne peut pas nier que le trio en connaît un rayon sur comment mener un concert à bien et surtout comment le transformer en grosse fête. Non seulement le groupe possède un répertoire complet de hits incontournables mais qui plus est sur scène ces trois jeunes et beaux athlètes envoient la sauce avec une fraîcheur et un enthousiasme parfois sidérant. Le plus spectaculaire est Fred, guitariste mais aussi maintenant clavier et chanteur, qui a fait des progrès de géant, il monopolise pas mal de l'attention alors que jusqu'ici c'était plutôt **Emilie**** (synthés et voix) et **Greg** (batterie et ventre plat) qui attiraient les regards. En plus on sent bien qu'il s'amuse comme un petit fou, il a constamment **un air de sale gosse**.

On admettra par contre que – fidèle à ses habitudes – le public lyonnais met lui du temps à l'allumage et lorsqu'il s'est enfin réveillé (et la salle presque complètement remplie) il est déjà temps pour Marvin de laisser la place au groupe suivant. Un dernier titre (*Conan Le Bastard* dédié comme il se doit aux amis de Zéro) en guise de rappel et c'est fini, tant pis pour les retardataires et les piliers de comptoirs***.

Promo : promo.muraillesmusic@gmail.com
(+33)6 49 85 03 32
www.muraillesmusic.com



Promo : promo.muraillesmusic@gmail.com
(+33)6 49 85 03 32
www.muraillesmusic.com



Le groupe suivant n'est autre que **Papier Tigre**. Après le concert, lors d'un échange d'impressions, je disais à un autre adorateur de ce trio nantais que je ne comprenais pas pourquoi ces trois garçons n'étaient pas des stars mondiales du rock indépendant connues de tous et pourquoi ils ne vendaient pas leurs albums par semi-remorques entières. Le lendemain matin, la première et unique chose définitivement urgente à faire a été de ressortir les deux LPs du groupe, **le premier sans titre** et *The Beginning And End Of Now* et de les réécouter avec autant de passion que lors de leur première découverte.

Tous les groupes de l'escala lyonnaise de la colonie de vacances ont été bons mais Papier Tigre a surclassé tout le monde et de loin bien que la musique du trio soit la moins évidente par rapport à celles jouées par ses trois petits camarades : mélodies curieusement tordues mais mystérieusement catchy, mesures impaires, breaks incroyables, batteur complètement impressionnant, guitaristes incisifs, chanteur haut perché mais toujours une musique fluide, coulant de source. Un vrai bonheur, autant pour les yeux que pour les oreilles et que pour le cœur.

Arrivent les trois **Electric Electric** (de Strasbourg) qui avaient fait une très grosse impression au Sonic en octobre 2009. Ici, la recette disco noise du trio est exactement la même, ultra efficace, ultra enlevée, mélange de groove imparable, de lignes de synthés froides, de riffs de guitares stridents, d'un peu de chant et d'un peu de tribalisme, le tout emmené par un batteur toujours aussi ahurissant de puissance, véritable moteur d'un groupe et d'une musique qui certes manquent un peu de nuances et de finesses. Mais on ne va quand même pas chipoter, hein ?

Allez si, juste un peu. Ne bénéficiant pas de l'effet de surprise, le post punk mâtiné de turbo funk de Electric Electric me surprend donc moins, voire me paraît un peu moins convainquant. Surtout le groupe joue trop fort à mon goût, ce qui finit par gâcher mon plaisir et m'entraîne en dehors du devant de la scène où la jeunesse locale palpitante et frénétique danse comme une folle. Que le groupe se rassure, je ronchonne mais il y a des signes qui ne trompent pas : après le concert j'entendrai plein de commentaires sur l'excellence d'Electric Electric et croiserai plein d'heureux acheteurs avec le LP *Sad Cities Handclappers* du groupe sous le bras. Les strasbourgeois ont visiblement explosé les ventes.

Promo : promo.muraillesmusic@gmail.com
(+33)6 49 85 03 32
www.muraillesmusic.com



Promo : promo.muraillesmusic@gmail.com
(+33)6 49 85 03 32
www.muraillesmusic.com



Le dernier groupe qui joue ce soir est donc **Pneu** et c'est une excellente chose. Les tourangeaux sont les plus foutraques et barrés du lot, ils ont toujours pour habitude de jouer à même le sol avec leur propre sono au milieu du public (Lightning Bolt style) et ils s'appêtent à foutre dehors les personnes du public qui n'attendaient que ça pour ne pas rater le dernier métro. Après le volume sonore de Electric Electric celui de Pneu me parait presque faiblard pourtant il ne doit rien en être puisque **JB (batterie) arbore un magnifique casque anti bruits et que certaines réactions dans le public sont sans aucune équivoque.**

Les deux Pneu sont en excellente forme ce soir, oppressés par le public qui les cerne, et envoyant avec une rage punk décuplée leur math noise. Régalade de riffs tordus, batterie épileptique, rien ne les arrête si ce n'est quelques obligations administratives et légales**** – depuis que des immeubles d'habitation ont été construits derrière le Rail Théâtre les problèmes de voisinage se sont multipliés et ce soir le concert doit se terminer au plus tard à 01h00 – ce qui fait que Pneu choisira la fureur permanente et l'instabilité sonique comme seuls langages, délaissant le final heavy/sludge avec lequel le groupe a pris l'habitude de terminer ses concerts ces derniers temps et écourtant son set à la demande des personnes du Grrnd Zero (c'est le prix à payer s'ils veulent continuer à bénéficier de la salle pour organiser d'autres concerts). Ce sera finalement une bonne chose car Pneu joue exactement le genre de musique qui ne devrait jamais s'éterniser et qu'ainsi je peux rester sur une excellente impression.

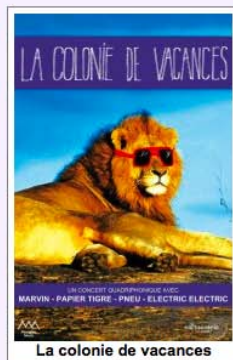
<http://666rpm.blogspot.fr/2010/09/marvin-papier-tigre-electric-electric.html>

Webzine /



Rock > Pneu, Papier Tigre, Marvin > Review Concert / La colonie de vacances à Tourcoing (mars 2012)

Pourquoi aller se ruiner au \$onispère pour aller voir des milliardaires sur scène alors qu'on a, en France, l'un des plus belles affiches avec la colonie de vacances... Oui, pourquoi ? Marvin, Papier Tigre, Pneu et Electric Electric sur une même soirée, c'est possible et ça se passait ce week-end à Tourcoing... Déclaration d'indie-pendance en bonne et due forme.



4 groupes à la fois semblables et différents, 4 fortes personnalités de la scène noise française, 4 actualités plus ou moins brûlantes et une seule et même motivation, à savoir déboiter les genoux du spectateur : ça c'est la colonie de vacances... Soit le plateau indie le plus alléchant du moment enrobé d'un concept assez érectile, et en plus ça passait ce week-end au *Grand Mix* de Tourcoing. 4 groupes de ce calibre dans le même panier, c'était immanquable et les amateurs l'ont bien compris puisque c'était *sold-out* de chez *sold-out* en ce samedi soir de mars.

A soirée exceptionnelle, configuration exceptionnelle pour le Grand Mix, 3 autres scènes ont été ingénieusement ajoutées aux quatre points cardinaux de la salle, en plus de la grande scène, histoire d'en prendre plein les mirettes pendant une heure trente. Quatre groupes explosifs qu'on adorait voir en live individuellement, quatre répertoires à la puissance de feu ici décuplée par les interactions entre les gaziers. Après une intro' en forme de condensé, c'est **Papier Tigre** qui entame les "noise-lilités" avec un "Restless empire" incisif, tandis que les **Marvin** prennent le relais avec "Roquedur" très cinglant, **Pneu** et **Electric Electric** ne sont pas en reste et nous livrent leur plus beaux parpaings math-noise également... Bref, ça enchaine à mort, les répits sont de courtes durées, le dialogue entre groupes fonctionne à merveille et visuellement, c'est carrément appréciable. Après un show détonant, les 4 groupes reviennent asséner un final en forme de feux d'artifices d'intensité noise percussifs et en modulation de tempi. Bravo.

Petite réserve quand même pour le chroniqueur qui a un problème psychologique avec la musique et qui adore tout cerner lors d'un concert. Avec la colonie de vacances ,l'en prends plein la tronche pendant une certaine durée et dans 4 directions, c'est manifestement un plaisir pour les sens mais aussi une source de frustration car il est quasiment impossible de tout voir, sauf si t'a passé tes vacances à Fukushima et/ou autre destination de rêves riche en radioactivité.

<http://www.w-fenec.org/rock/papier-tigre,7374,la-colonie-de-vacances-a-tourcoing-mars-2012.html>