

La Femme Blanche

présente



Médée Matériel(e)

Médéa-Matérial(e)
De Heiner MULLER

Traduction de

Jean JOURDHEUIL et Heinz SCHWARZINGER

Dans le rôle de Médée

Félix FUJIKOON

Un spectacle mis en scène par

Karine SAUTER

Scénographie, Lumière et Son

Frédéric GUILLAUME

Costume

Sylvie LEFRAY

Maquillage

Heïdi BAUMBERGER

Dessin

Stéphane BLANQUET

WORKINPROGRESS

Les jeudi 20 et 27 novembre 2008

A l'Embobineuse

11 boulevard Bouès

Marseille III°

CREATION

Les 19, 20 et 21 février 2009

A Afriki Djigui Théatri

27 rue d'Anvers

Marseille IV°

Dates supplémentaires les 19 et 20 juin dans cette même salle

Médéa Matériel(e) est soutenue par la DGAC de la ville de Marseille



« C'est l'avantage de ces mythes que l'on réinvente. Tant de choses y sont concentrées.

On peut y intégrer des expériences nouvelles et les réfléchir à nouveau. »

Heiner Müller

Medéa Matériel(e) est un spectacle poétique et sombre.

Il nous mène dans les entrailles de la culpabilité. Plus que spectateurs, nous sommes voyeurs, témoins de la scène qui se joue. Après l'avoir vue dans son boudoir, nous retrouvons la bête en cage. Ce texte est servi avec magnificence par un performeur de haut vol, qui a la superbe nécessaire pour porter le mythe. Son corps est offert. L'androgynéité n'offre aucune évidence. C'est une force sur le plateau, elle met le spectateur en situation de questionnement, elle trouble la perception. Ce n'est pas une histoire de femme, mais celle d'un être qui souffre et se défend, avec les seules armes qu'il lui reste. Le socle du drame reste l'horreur et la barbarie. Le mythe et le texte en sont imprégnés. Le jeu, quant à lui, est très subtil, c'est une partition de finesse. Aussi le corps a-t-il la même intensité que le masque. Quant aux lumières, elles le taillent, le découpent, l'écrasent, et les rares touches sonores ne font qu'approfondir le drame.



Félix Fujikkoon

Bélier ascendant Taureau, performeur cornu, poète et acteur hors norme, crooner pornochamanique, dresseur de blattes, arnaqueur radio, intrépide fouteur en scène, travesti sexy et Mr Loyal hors-pair, né le 29/03/81 à Ancenis (44) de parents Bretons, King Félix Culpa aka Félix Fujikkoon est un hyperactif du sport-spectacle, un combattant de la liberté, bref un cheval de caractère.

Co-fondateur en 2003 du Théâtre de Fortune de **l'Embobineuse** à Marseille, (www.lembobineuse.biz - plateforme de diffusion et de création de spectacles déviants), Félix en est l'un des piliers - une bobine active parmi les multiples têtes chercheuses de l'hydre embobinée.



Frédéric Guillaume

Régisseur du spectacle polyvalent, formé au son et à la vidéo, batteur et chanteur par passion, Fred Guillaume réalise ici sa première création lumière. Inspiré de l'univers de la danse, dans lequel il a travaillé pendant sept ans, il taille la scène de clair obscur. Il est aussi le scénographe de ce spectacle. Il développe ici son concept de régie technique minimale.

Karine Sauter

Fondatrice de la compagnie. Metteur en scène des deux premiers spectacles : Monologue, de S. de Beauvoir et Médée Matériel(e). Formée au théâtre en tant que comédienne, travaille un temps dans le théâtre de recherche avec les Bancs Publics à Marseille puis participe à de nombreuses performances au sein de l'équipe de l'Embobineuse. Lieu où elle crée la majorité de ses spectacles depuis 7 ans.

Ses prochains caprices seront Bakounine's not Dead (lecture) et le Frigo de Copi (théâtre).



Prochaines dates de Médéa Matériel(e) :

Le 28 janvier à Argenton/Creuse (36)

+Monologue de Simone de Beauvoir

A l'Avant Scène

www.lavantscene36.fr

Les 31 janvier et 1^{er} février à Marseille (13)

A l'Embobineuse

www.lembobineuse.biz

La Femme Blanche



Contact : Karine Sauter

06 63 65 29 82

lafemmeblanche@gmail.com

Contact Technique :

fredguillaume@neuf.fr

06 73 13 23 87