

ART D' AUSTIN TEXAS★UNDERGROUND

LE PROJET: La ville d'Austin, Texas est très largement réputée pour être le berceau de la musique Country et du Rock. Il existe, au delà des lieux de concert réputés, des galeries et des clubs du centre-ville d'Austin, tout un monde artistique et musical vibrant et moderne. Une scène artistique "underground" fleurit, nourrie par la passion et le dévouement d'un groupe d'artistes unique. Subsistant à la marge, ces artistes texans ont su persévérer dans leur pratique, créant une culture prospère et bien à eux. Les quartiers Est d'Austin sont parsemés de galeries indépendantes, de salles de concert, de festivals et d'espaces collaboratifs, hébergeant le travail d'une communauté d'artistes contemporains et talentueux qui repoussent les frontières des genres dans lesquels ils s'expriment et explorent des idées nouvelles.

On ne tombe pas sur ces artistes par hasard, et la plupart des habitants d'Austin n'en ont probablement jamais entendu parler. L'essentiel de cette activité artistique et musicale n'existe que sous une forme éphémère, et à l'insu du grand public.

Le Texas Underground Tour célèbre l'existence de cette culture par la mise en scène de musique live, de performances et de films issus de l' underground d'Austin, ainsi que par l'exposition de photographies, de peintures, d'artisanat et d'expérimentations électroniques créés par les acteurs de cette scène. En bref, le Texas Underground se compose de : quatre performances, de nombreux court-métrages réalisés par sept vidéastes et de la présentation des travaux de plus d'une douzaine d'autres artistes d'Austin

Le projet Texas Underground cherche à faire découvrir ces artistes exceptionnels à de nouveaux publics, en leur donnant l'opportunité rare d'être confronté à la créativité et l'esprit d'indépendance qui caractérise Austin et le Texas.



THE LIVE SETS

Chacun des artistes présents sur cette tournée repousse à sa manière les frontières du genre dans lequel il s'inscrit.

PORNOHELMÜT:

Une batterie, de nombreux déclencheurs midi, et un homme habité par une vision. Pornohelmüt incorpore des samples audio contrôlés en midi et des effets à un jeu de batterie rock, tout en mixant collages vidéo, films d'animation, et bandes collectées, à l'aide d'autres déclencheurs, créant un mélange intense d'images qui dérangent autant par leur contenu que par leur complexité. Ah oui et il utilise un micro aussi. Batterie + machines + Vidéo= Attaque cérébrale.

http://www.youtube.com/watch?v=DTPc_9mpscw



CLAPPER CLAW:

Clapperclaw étudie la diva dans son état naturel, sans jugement. Un projet, difficilement sorti de la chambre de Carrie-Anne Murphy, où elle s'est nourrie des derniers lambeaux de dignité du jazz, et a fabriqué des boucles vocales issues de ses rêves. Elle est accompagnée, autant que faire se peut, par les membres de son groupe Bad Credit No Credit, Ryan Weisheit (saxo/basse) et Crter Yatusake (trompette). Chanteuse de chambre jazz/numérique.

<http://clapperclaww.bandcamp.com/album/songs-rejected-from-the-romeo-juliet-soundtrack-circa-1996-1997>

<http://www.youtube.com/watch?v=PmyeRtaKqtE>

MOTHER FAKIR:

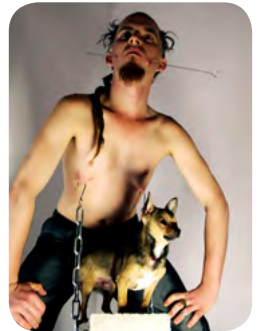
Mother Fakir offre à son auditoire l'opportunité de rire et pleurer simultanément depuis plus de 10 ans. Un véritable fakir moderne qui mélange l'humour et une performance physique intense au sein d'un show exceptionnel dont le public se souvient pour le restant de ses jours. Très rare de nos jours, ce type de performance est seulement réalisée par quelques artistes, et Mother Fakir est l'un des meilleurs.

Son spectacle est à priori pour tout public, mais il peut choquer les personnes trop sensibles.

Comédie noire à base de piercings et bricolage.

<http://atypique.org/mf/motherfakir.html>

<https://www.facebook.com/motherfakir>



GARDENELLA:

Au travers de son «one woman band» Gardenella, Margie O. Gardenella mélange compositions classiques et rythmes Dance sur ses claviers Casio des années 80 en chantant les pires aspects de la condition humaine. Margie, violoncelliste de formation classique, étudie le piano depuis l'âge de trois ans. Ses talents d'instrumentiste n'ont d'égal que son approche avant gardiste du son. Bien que la majeure partie de son répertoire soit structuré certaines de ses compositions s'apparentent à d'austères paysages sonores sur lesquels elle dépose sa poésie de confessionnal.

<https://soundcloud.com/gardenella/the-plague>

THE FILMS

Le Texas Underground Showcase présente des courts métrages de différents réalisateurs originaires d'Austin ainsi que des vidéos d'artistes actifs sur la scène contemporaine alternative locale.



EX-VOTOS

By Ivet Lucas

drame, une adolescente enceinte cherche la protection divine.

<http://vimeo.com/51494324>

MONDO FORD

By Scott Calonico

comédie, montage de photos d'archives autour de l'implication du président Gerald Ford dans l'assassinat de John F. Kennedy.

MONEY MAKE ME CUM

By Otis Ike

documentaire, photo et vidéo du Centre ville d'Austin pendant les Relais de Texas

FELICIDADES MEXICO!

By Otis Ike

montage vidéo sur la guerre anti-drogue au Mexique et l'utilisation des drogues aux Etats-Unis.

TOTAL UNICORN

By Stephan Fishman

animation numérique avec la music du groupe Total Unicorn.

SAFETY FIRST

By Scott Calonico

comédie sur la conduite en totale sécurité.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Sg5uf9GsroQ

THIS IS SLOW JAMS

By Andy Skeemax

vidéo sur Slow Jams, une troupe de performance Dada-esque.

WITCH BEAR

By Chad Hopper

drame, animation en stop-motion.



HOW I QUIT CRACK

By Ernestina Forbis

vidéo sur HIQC une chanteuse de lumière noire.



OTIS IKE:

Photographe autodidacte, artiste vidéo & réalisateur de documentaire, Ike a été récompensé en 2010 par le Texas Filmmakers Production Fund qui lui a permis de finaliser la production de "Vietnam Appreciation Day", un travail documentaire conséquent sur les reconstitutions de la guerre du Vietnam. Ses deux derniers documentaires, "The Curse & The jubiles and Architecture in Crisis", sont actuellement en post production et devraient sortir en 2014.

SCOTT CALONICO:

Auteur de nombreux documentaires & courts métrages, ses films ont été largement diffusés dans des festivals du monde entier comme le Sundance Film Festival, AFI/Los Angeles ou le Slam Dance Festival.

IVETE LUCAS:

Ivete est originaire de Sao Paulo et a grandi à Monterrey au Mexique.

En 2009 elle reçoit une bourse de l'Institut Mexicain du cinéma pour réaliser son premier court métrage, "Asma", qui a été nommé aux Mexican Academy Awards. Depuis lors elle a écrit et dirigé plusieurs courts métrages et documentaires primés au Mexique comme aux Etats-Unis.



KOKOFREAKBEAN:

Il a dessiné, peint, joué de la musique et crée des vidéos toute sa vie. A l'âge de 7 ans il réalise qu'il est le mal et décide de changer. Il s'enfuiera plus tard dans l'arrière pays vaguement pornographique de Mexico et se mêlera à la pratique de la magie noire pendant quelques années. Aujourd'hui il est un être humain sensible habitant le centre du Texas et réalise des clips mixant animations 3D et costumes élaborés. Il espère que son art fera quelque chose à quelqu'un quelqu'part.

<http://www.youtube.com/watch?v=JqUhrkXHnA8>



Giless M. Fakir
Giless@post.com
 512-921-7665
 1501 Travis Heights Blvd
 Austin Tx, 78704 USA

