MARSEILLE

DU 9 AU 15 AVRIL 2012

WWW.SONICPROTEST.COM

SONIC PROTEST
L'ÉDITION 2012

Sonic Protest 2012... juste un an après Sonic Protest 2011 !

La voilà la surprise, le festival stabilise sa forme en établissant la deuxième semaine d'avril comme un rendez-vous immanquable pour les auditeurs et spectateurs avides de pratiques expérimentales et/ou étonnantes et cette 8è édition confirme sa position de manifestation décalée et précieuse.

*En 2012, **Sonic Protest** dépasse le cadre du strictement musical en proposant quelques installations, projections, en plus d'une série remarquable de concerts qui présenteront comme à l'accoutumée un panorama vivant des musiques libres, folles et fières de l'être.*

*En 2012, **Sonic Protest** dépasse le cadre du strictement Paris/Banlieue en proposant quelques soirées ailleurs en collaboration avec quelques structures libres, folles et fières de l'être.*

Du 9 au 15 avril : 11 soirées dans 5 villes différentes !

*Pour sa 8è édition, **Sonic Protest** affirme le désir du partage de l'inouï, d'une expérience de l'expérimentation, empirique et émotionnelle.*

LE PROGRAMME RÉSUMÉ

Au pays des festivals formatés, **Sonic Protest** assume sa position d'outsider et bichonne les oreilles exigeantes depuis 2003, déjà...

Après sept éditions, qui ont visité de nombreux lieux de Paris et de sa proche banlieue, la version 2012 de cette manifestation décalée se propose d'aller diffuser ailleurs, en complicité avec des structures qui un peu partout en France prennent soin des curieux.

Marseille, Reims, Tours et Dijon, ça se déploie hexagonal, histoire de ne pas rester dans son coin.

La variante marseillaise (particulièrement généreuse pour cause d'effort collaboratif aigu entre six structures parmi les plus actives de la région) accueille douze concerts, des films, un atelier et même une émission de radio, le tout réparti sur six soirées qui promettent d'être mémorables.

Oscillant entre pionniers de stature internationale et artistes locaux émergents, la programmation propose aux spectateurs pas frileux d'entendre pour la première fois à Marseille **Tony Conrad** (au *Temple Grignan !*), de se frotter à des formes déviantes et bancales du rock avec **Meurtre,** de faire le point sur les notions de détournements d'objets avec la question de l'outil au centre de la démarche créative (**Tapetronic, Ghetto Blastard**), et de recyclage audio avec la décontextualisation de l'échantillon comme approche artistique (**Les Hauts de Plafond**) ou d'aborder la question de l'improvisation comme art de la création éphémère (**Terrie Ex & Paal Nilssen-Love**).

Avec cette 8è édition 2012 de **Sonic Protest**, nous continuerons le travail d'édition sur CD des travaux audio inédits des artistes invités, un véritable catalogue du festival qui accompagne la diffusion des œuvres dans le temps et dans l'espace puisque cette série, qui comporte déjà quatre références, est distribuée internationalement après la fin de l'événement. Le design graphique de cette publication reprendra celui des éléments de communication du festival (flyers, affiches, programmes, etc...) qui sont produits par *Cizo*, graphiste et auteur de bandes dessinées. Véritable remixeur d'images utilisant des images pré-existantes (il dit ne pas savoir dessiner), il a été un des pionniers de la BD en ligne et a partagé la direction artistique de la revue *Ferraille Illustré* avec *Winshluss* (*Vincent Paronnaud*). Il s'occupe de l'identité graphique de **Sonic Protest** depuis 2008.

Enfin, nous commencerons une série d'édition d'illustrations sous la forme d'un tirage limité d'affiches sérigraphiées. Premier artiste invité, *Ilan Manouach,* saxophoniste de *Balinese Beast* programmé le 13 avril à **Sonic Protest** (Paris) et illustrateur incontournable du nouveau graphisme underground.

Depuis 2003, Sonic Protest propose des événements intrépides à des spectateurs curieux, ou l'inverse, c'est selon.

SONIC PROTEST 2012 - MARSEILLE
LE PROGRAMME

LUNDI 9 AVRIL
LIEU IMPROBABLE
WWW.LIMPROBABLE.NET

TAPETRONIC
LE GROUPE DE BAMAKO
SUGARCRAFT
BONNE HUMEUR PROVISOIRE
CHANTAL MORTE

Ouverture des portes : 18h00
Tarif : prix libre
Organisation : L'improbable

MARDI 10 AVRIL
TEMPLE GRIGNAN
15, RUE GRIGNAN
13001 MARSEILLE
WWW.GRIM-MARSEILLE.COM

TONY CONRAD

Ouverture des portes : 20h00
Tarif : 9€
Organisation : GRIM/GMEM/Technè-RIAM

RADIO GALÈRE
88.4 FM
WWW.RADIOGALERE.ORG

DATAPLEX :
SONIC PROTEST PARTY !

Ouverture des postes : 22h00
Organisation : DATAPLEX

JEUDI 12 AVRIL
LE POLYGONE ÉTOILÉ
1, RUE MASSABO
13002 MARSEILLE
WWW.POLYGONE-ETOILE.COM

PROJECTION IMPROBABLE
Depuis que les films sont sonores, il n'est plus surprenant que la musique devienne un film. Pourtant les liens entre l'image et le son restent toujours insaisissables. "Le son est-il suffisant ? Que me faut-il de plus ?" John Cage. Cette séance sera l'occasion de voir/écouter des films de musiciens-cinéastes tels que Pacôme Béru & Yann Leguay, Jérémy Gravayat & Art of Failure, ou encore de Gilles Paté.

Ouverture des portes : 20h00
Tarif : prix libre
Organisation : L'improbable

VENDREDI 13 AVRIL
L'EMBOBINEUSE
11, BOULEVARD BOUÈS
13003 MARSEILLE
WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ

KEIJI HAINO
TERRIE EX & PAAL NILSSEN-LOVE
BIM JOHNSON

Ouverture des portes : 21h00
Tarifs : 12€/9€ (+1€ d'ADH)
Organisation : GRIM

SAMEDI 14 AVRIL
MONTÉVIDÉO
3, IMPASSE MONTEVIDEO
13006 MARSEILLE
WWW.GRIM-MARSEILLE.COM

YURI LANDMAN
Atelier de Yuri Landman : fabrique ton "Home Swinger" (version portable du Moodswinger, guitare 12 cordes préparée dans la tradition expérimentale avec rajout de cordes résonnant par sympathie créant un timbre se rapprochant du Gamelan et des instruments orientaux).

Durée de l'atelier : de 13h00 à 17h00
Tarif : 125€ (matériaux fournis)
Organisation : GRIM

L'EMBOBINEUSE
11, BOULEVARD BOUÈS
13003 MARSEILLE
WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ

LES HAUTS DE PLAFOND
GHETTO BLASTARD
MEURTRE

Ouverture des portes : 21h00
Tarifs : 9€/7€ (+1€ d'ADH) tarif réduit
Organisation : l'Embobineuse

DIMANCHE 15 AVRIL
MONTÉVIDÉO
3, IMPASSE MONTEVIDEO
13006 MARSEILLE
WWW.GRIM-MARSEILLE.COM

YURI LANDMAN
Restitution publique de l'atelier de Yuri Landman (concert réalisé dans l'esprit du "Guitar Trio" de Rhys Chatham)

Ouverture des portes : 16h00
Tarif : entrée libre
organisation : GRIM

SONIC PROTEST MARSEILLE CONTACTS

L'IMPROBABLE :
improbableconcert@gmail.com

LE GRIM :
info@grim-marseille.com

TECHNÉ-RIAM :
contact@riam.info

L'EMBOBINEUSE :
info@lembobineuse.biz

LE GMEM:
gmem@gmem.org

DATAPLEX :
bradley.morel@gmail.com

INFOS, RÉSERVATIONS, BILLETTERIE
sonicprotestmars@gmail.com
Espace Culture 04 96 11 04 61
www.digitick.com
www.espaceculture.net
www.fnac.com

SONIC PROTEST 2012 - MARSEILLE
LES LIEUX ET PARTENAIRES

LE GRIM

Le GRIM, "Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicales" est une structure menant depuis plus de trente ans à Marseille une programmation plurielle présentant les multiples facettes des musiques expérimentales et improvisées.

Sous la direction artistique du musicien *Jean-Marc Montera,* les activités du **GRIM** se développent autour des esthétiques nouvelles ayant trait à la création musicale locale, nationale ou internationale.

Des croisements avec d'autres modes d'expression artistique sont réalisés en tant que scène musicale du pôle interdisciplinaire *montévidéo*, lieu consacré aux musiques et écritures contemporaines codirigé avec *Hubert Colas*.

La programmation du **GRIM** se décline tout au long de l'année en concerts "oneshot" ou lors de rendez-vous récurrents comme le festival *Nuit d'Hiver*, véritable point d'orgue de chaque année. En partenariat avec d'autres structures, le **GRIM** a participé entre autres à *Actoral,* au festival noise *Chhhhhut*, aux concerts dans l'espace public *Même pas peur* et aux séances d'écoute de vinyles *Nirvana*, tous deux en coproduction avec *l'AMI*.

En complément de ces événements, le **GRIM** propose aussi des résidences, ateliers de pratique musicale, formations et projets de sensibilisation/médiation auprès de publics ciblés.

www.grim-marseille.com

L'IMPROBABLE

L'improbable est un collectif basé à Marseille qui oeuvre dans l'organisation d'évènements liés à la pratique musicale contemporaine, tout en refusant de s'enfermer dans un style défini. Initialement centré sur l'organisation de concert, **L'improbable** a été créé à Bourges, au sein de la *Cave40*, lieu autogéré et actif depuis 2006, en y organisant un concert par mois. Actuellement les projets de **L'improbable** sont co-programmés par *Jérôme Fino* et *Mathieu Paré*. Ensemble ils proposent des musiques peu exposées, et cherchent à développer des projets annexes avec les artistes invités (éditions, ateliers, films).

http://limprobable.net

L'EMBOBINEUSE

Théâtre de fortune, concerts, noise punk expé tout ; élevage intensif d'artistes pluriels rebuts de vie active, terroristes terrorisés. **L'Embobineuse** se démène depuis sept ans à la *Belle de Mai* à balancer ses flèches soniques arrachées au chaos : Cupidon artistique qui fait mouche en plein dans nos tronches… C'est à Marseille ; en rade dans la rade ; à quai sur le port ; en vélo loin du Vélodrome ; un trou dans le réel…

www.lembobineuse.biz

DATAPLEX RÉSISTANCES MUSICALES

Dataplex c'est avant tout des mix de musiques expérimentales, improvisées, noises, électroniques, libres, tarabiscotées, de poésie sonore, field recordings, musiques from ev'rypartout, rock déviant, que sais-je encore. Des lives aussi, des invités qui causent parfois.

www.radiogalere.org/programme/dataplex-resistances-musicales

LE GMEM

Le GMEM, labellisé *Centre National de Création Musicale* en 1997, présidé par *Georges Bœuf* et dirigé par *Christian Sebille*, conduit des actions dans le domaine de la création musicale, la recherche, la formation et la pédagogie, la production et la diffusion des musiques d'aujourd'hui, notamment dans le cadre du *Festival Les Musiques*, et autres événements (concerts, installations, colloques, résidences…) à rayonnement national et international.

Le GMEM, couvre un champ musical vaste : musiques mixtes, électroacoustiques, instrumentales et vocales… et développe des projets pluridisciplinaires liés aux arts plastiques et visuels, à la danse et au théâtre.

Le GMEM accueille en résidence de création des compositeurs, des interprètes et différents artistes, susceptibles de bénéficier aussi de commandes d'État.

Le GMEM regroupe des studios de composition, de recherche et de post-production, ainsi que des salles de répétitions et un espace de diffusion.

www.gmem.org

TECHNÈ/RIAM

L'association **Technè** a pour but la production, la diffusion et la transmission de pratiques artistiques liées aux nouvelles technologies. À travers l'aide à la production et à la diffusion, **Technè** se donne comme objectifs : l'organisation d'un festival annuel les **RIAM** et des rendez-vous ponctuels sous forme de conférences, tables rondes, éditions, workshops, concerts, présentations de projets et expositions tout au long de l'année.

Cet art qui tient compte de la révolution technologique (de la photographie au cinéma, de la vidéo à la réalité virtuelle et internet) est le point d'ancrage de l'association **Technè.**

www.techne-marseille.com
www.riam.info

LUNDI 9 AVRIL

LIEU IMPROBABLE

WWW.LIMPROBABLE.NET

OUVERTURE DES PORTES : 18H00 / PRIX LIBRE

Tapetronic

(France)

Tapetronic c'est *Alexis Malbert* et vice-versa ou plutôt auto-reverse dans son cas. Depuis 1999, il détourne, recycle et transforme des cassettes audio et des magnétophones pour en faire des machines à jouer de la musique.

Inventeur, entre autre, de la scratchette, la K7 qui scratch (brevet déposé) ou du ruban parlant, le vélo-phonographe, il agit directement sur des dispositifs mécaniques permettant de produire une musique curieuse et déviante pour dancefloor en pente.

Editeur du fanzine papier et blog *Discuts*, *Alexis Malbert* documente les curiosités sonores et enquête sur les supports sonores physiques et énigmatiques.

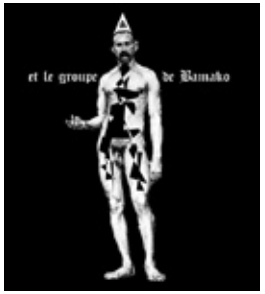
http://tapetronicnews.blogspot.com

Tapetronic jouera aussi à Sonic Protest Reims le 12 avril, Sonic Protest - Tours le 13 avril, Sonic Protest - Dijon le 14 avril et Sonic Protest - Paris le 15 avril,

Le Groupe de Bamako

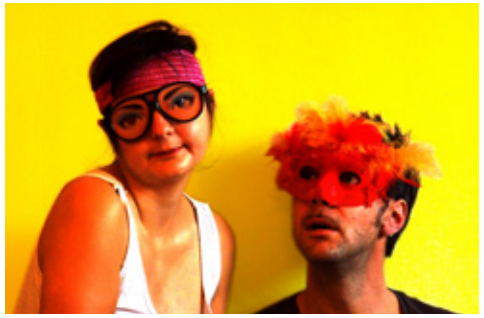
Auto-transe forcée - tradition orale

(Marseille)



LGDBKO est le griot africain de la branche noise-intégriste marseillaise. Communicateur traditionnel de *l'Empire du Dedans*, Il pratique le mariage exogame d'instruments dits "de musique" et arbore le sens de la montée en errance dans les basse-fonds de l'âme. Le tout de boucles vêtu.

www.myspace.com/legroupedebamako



Sugarcraft

Acid Post-PunK / Ego Twister records

(Marseille)

Sugarcraft est un des nombreux projets de *John Deneuve* et *Doudouboy*, deux artistes polymorphes, mystérieux et insaisissables. Leur univers artistique est polymorphe, mystérieux, sombre, visqueux en fond ; une curiosité touristique "aussi fascinante et colorée que glacée et cosmique" (dixit Yan). "Encore une victoire du souple sur le dur" dixit *L'improbable*.

www.ilovesugarcraft.com

Bonne Humeur Provisoire

Ballet Hip-Hop

(France)

Bonne Humeur Provisoire est né dans un tonneau entre Aubusson et Carcassonne. Ils honorent les années Roots Rock Yéyé grâce à la découverte d'un stock de médicaments jamaïcains périmés datant des années 60.

Membres fondateurs du *Dalida Suicides Fanclub*, ils sont myopes et jumelés, garniture aux jouets modifiés, cheap claviers, guitare noisenoise d'amour. Ils sont poilus et polis, trifouillent la mécanique auto éjectable, admirent les machines à bulle, disent souvent être membres du *Brouhaha Club*, mais préfèrent le pop-corn à la chinoise (pique les yeux - plus de 10 ans).

http://bonnehumeurprovisoir.free.fr

Chantal Morte

Psyche industrial Gothic RnB

(France)

Chantal Morte est avare de chair. C'est dans la moelle que ça se passe. **Chantal** s'exhibe dans la vie nue, et se retire aussitôt vue derrière un paravent de sons décharnés. Sobre et dépouillé, son squelette frissonne. Et la voix, haute couture pour âmes en vrac, est une caverne où l'on attendrait le déluge avec les loups. La fée cabossée a du coffre, elle sait même faire des pointes sur des aiguilles, sans jamais se percer à jour, un banjo ou une guitare en main, samples à la poupe, *Mika* s'acoquine avec l'artillerie sonore et tranchante de *Rocco* comme une traîne au cul de la mariée qui se casse la gueule devant l'autel. **Chantal Morte,** une alchimiste à deux doigts du coït, dans un entre-deux où toute tentative d'étiquetage intempestif est annihilée.

Allez l'entendre vive, c'est dans le vrai que ça réside!

www.myspace.com/chantalmorte

MARDI 10 AVRIL

TEMPLE GRIGNAN

15, RUE GRIGNAN / 13001 MARSEILLE
WWW.GRIM-MARSEILLE.COM

OUVERTURE DES PORTES : 20H00 / TARIF : 9 €

Tony Conrad

(États-Unis)

Considéré comme l'un des pères du cinéma structurel dans les années 60, **Tony Conrad** a très rapidement mêlé vidéo et performance.

C'est à cette époque qu'il forme avec *La Monte Young, The Dream Syndicate* (aussi connu sous le nom de *Theatre of Eternal Music*), groupe de musique expérimentale centré sur le drone auquel participent *John Cale, Angus MacLise, Marian Zazeela* ou *Terry Riley* !

Influencé par les travaux de *Cage, Tudor, Stockhausen* ou *Wolff*, il creuse son propre sillon en s'inspirant de la musique classique indienne d'*Ali Akbar Khan* et de sa technique instrumentale en appliquant la scordatura (technique du violon désaccordé héritée du XVIIe siècle).

Collaborateur de *Faust* ou de *Rhys Chatam*, il est cité comme influence majeure par *Jim O'Rourke* ou *Mike Kelley*, ses œuvres ont été montrées aussi bien à *P.S.1.* qu'au *MoMA* ou à la *Kitchen* à New-York. Précurseur de l'interdisciplinarité et de l'utilisation combinée de plusieurs médias, **Tony Conrad** est un personnage historique de la scène new-yorkaise et il enseigne depuis les années 70 à l'Université de l'État de New York à Buffalo.

Sa participation à **Sonic Protest** 2012 s'annonce déjà comme un événement dans l'événement, son esthétique musicale résonne toujours fortement actuellement, à travers les décennies et les instrumentations, des cordes qu'il utilise avec *Charlemagne Palestine* aux sons synthétiques d'*Eliane Radigue* ou *Phil Niblock* en passant par la version électrique de *Stephen O'Maley & Sunn O)))*.

Dans le contexte acoustique parfait offert par *le Temple Grignan*, ce sera l'occasion de profiter de la présence de cet artiste central du minimalisme, dont l'écho se fait entendre des musiques contemporaines au rock le plus noir.

Tony Conrad jouera aussi à Sonic Protest - Paris le 12 avril.

////////////////////////////////////

Tony Conrad en vidéo
http://vimeo.com/19213431

Tony Conrad & invités en vidéo
www.youtube.com/watch?v=DukaZLPygcA

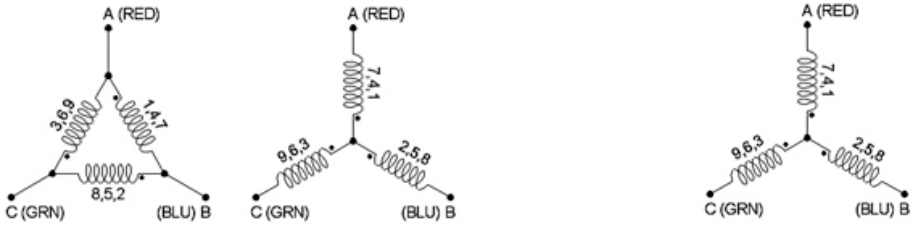
PHOTO : BETTINA HERZNER

MARDI 10 AVRIL

RADIO GALÈRE

88.4 FM
WWW.RADIOGALERE.ORG

OUVERTURE DES POSTES : 22H00



Dataplex Sonic Protest Party!

"Résistances musicales" - Dataplex c'est avant tout des mix de musiques expérimentales, improvisées, noises, électroniques, libres, innovatrices, tarabiscotées, de poésie sonore, field recordings, musiques from ev'rypartout, rock déviant, que sais-je encore. Des lives aussi, des invités qui causent parfois.

JEUDI 12 AVRIL

LE POLYGONE ÉTOILÉ

1, RUE MASSABO / 13002 MARSEILLE
WWW.POLYGONE-ETOILE.COM

OUVERTURE DES PORTES : 20H00 / PRIX LIBRE

Projection Improbable

Depuis que les films sont sonores, il n'est plus surprenant que la musique devienne un film. Pourtant les liens entre l'image et le son restent toujours insaisissables. "Le son est-il suffisant ? Que me faut-il de plus ?" *John Cage*. Cette séance sera l'occasion de voir/écouter des films de musiciens-cinéastes tels que *Pacôme Béru & Yann Leguay, Jérémy Gravayat & Art of Failure*, ou encore de *Gilles Paté*.

VENDREDI 13 AVRIL

L'EMBOBINEUSE

11, BOULEVARD BOUÈS / 13003 MARSEILLE
WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ

OUVERTURE DES PORTES : 21H00
TARIFS : 12 € / 9 € (+1 € D'ADH.)

Keiji Haino

(Japon)

Musicien hors-norme s'il en est, **Keiji Haino** creuse son sillon singulier depuis les années 70. D'une liberté créatrice totale, son vaste parcours embrasse tous les genres, du rock à la musique improvisée, du minimalisme aux musiques rituelles, et se caractérise par sa quête constante d'une intensité cathartique. Il ne s'interdit aucune pratique et utilise aussi bien la voix, les percussions, les platines CD, la vielle à roue que la guitare électrique.

Figure centrale des musiques libres, la liste de ses collaborateurs (musiciens, labels) fait figure de véritable Who's Who de l'expérimentation sonore.

Les performances pour percussions solo ont toujours occupé une place importante dans l'art de **Keiji Haino**. Il a l'habitude d'utiliser une grande variété de percussions à mains, des petites cymbales à doigts en passant par les cloches, les gongs , les tambourins, des morceaux de métaux divers ou encore des mini-sculptures résonantes faites maison, rappelant les sculptures sonores d'*Harry Bertoia*. Il opère alors une véritable exploration sonore du lieu où il se produit et met en lumière ses qualités acoustiques.

Ses performances de plus en plus rares (ce serait officiellement la dernière occasion d'y assister en France) symbolisent à merveille l'intensité et la physicalité propres à la musique de *Keiji Haino*, son attitude radicale face au rythme et au son lui-même.

Elles sont toujours empruntes d'un mysticisme feutré, où le silence, la concentration et le mystère opèrent une magie noire envoûtante.

Keiji Haino jouera aussi à Sonic Protest - Paris le 12 avril et Sonic Protest - Dijon le 14 avril

////////////////////////////////////

Keiji Haino en vidéo
http://youtu.be/zGMxcdmrB_8
http://youtu.be/9Rp-rDiaDDI

PHOTO : PETRA CVELBAR

Terrie Ex
Paal Nilssen-Love

Le guitariste néerlandais **Terrie Ex** est le fondateur du mythique groupe de rock-punk *The Ex* (30 années de scène, plus de 1200 concerts, 21 albums !!!) C'est également un improvisateur baroudeur qui a déjà partagé la scène avec des musiciens aussi variés que *Han Bennink, Tom Cora, Jaap Blonk, Ken Vandermark, Xavier Charles, Getatchew Mekuria* ou les groupe *Konono n°1* et *Sonic Youth*.

Le batteur norvégien **Paal Nilssen-Love** est, quant à lui, certainement un des batteurs les plus créatifs et énergiques de la scène free-jazz internationale. Il accompagne régulièrement les musiciens les plus radicaux du genre, tels que *Peter Brötzmann, Mats Gustafsson, John Butcher, Joe Mc Phee,* etc.

Paal et **Terrie** jouent ensemble régulièrement dans les groupes *Offonoff* et *LeanLeft*. Leur performance en duo s'annonce intense, ludique, au croisement des chemins du jazz, de la musique improvisée et de l'ethno noise.

Terrie Ex et Paal Nilssen-Love joueront aussi le 12 avril à Sonic Protest - Reims et le 14 avril à Sonic Protest - Paris.

////////////////////////////////////

Paal Nilssen-Love & Terrie Ex in Fendika, Addis Abeba:
http://youtu.be/8YCTKFx9agM

Bim Johnson

(Marseille)

Live machine et laptop secrétant une distorsion meringuée et claquetante accompagnée d'un velouté de drone nappé d'un soupçon d'aigus criards et dérapant. Le service dure 40 minutes.

////////////////////////////////////

Le site de Bim Johnson
http://soundcloud.com/bim-johnson

SAMEDI 14 AVRIL

L'EMBOBINEUSE

11, BOULEVARD BOUÈS / 13003 MARSEILLE
WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ

OUVERTURE DES PORTES : 21H00
TARIF : 9 € / 7 € (+ 1 € D'ADH.)

Ghetto Blastard

(France)

Ghetto Blastard est un performance de *Jean-Marcel Busson*. On retrouve ce musicien de *GOL* (invité à **Sonic Protest** 2008 à une rencontre avec *Charles Hayward*) dans un contexte performatif qui rejoint son travail de plasticien. Déjà responsable de *DAS OS* où "six ordinateurs Macintosh se libèrent de l'aliénation du disque dur et s'émancipent du traitement autoritaire du musicien", il présente, avec **Ghetto Blastard,** une action scénique éclair et bruyante autour du ghetto blaster customisé comme instrument, un détournement sauvage d'un objet culte.

Avec **Ghetto Blastard,** *Jean-Marcel Busson* propose un décodage et une relecture d'un objet du quotidien investi de valeurs qui le dépassent et se confronte au fétiche en jouant de la principale caractéristique du Ghetto Blaster : la puissance sonore !

Ghetto Blastard jouera aussi à Sonic Protest - Paris le 15 avril.

//

Le site de Jean-Marcel BUSSON
http://nobus.20six.fr

Ghetto Blastard en vidéo
http://vimeo.com/32984804

Les hauts de plafond

(France)

Entité bicéphale qui pratique depuis une dizaine d'années une "musique d'ameublement" radicale mi-acoustique, mi-électro-acoustique où le quotidien sonore est transcendé en hörspiel surréaliste, où le non-sens est roi, comme chez *Alice*... Les deux artistes ont un pied (chacun) dans le graphisme et un dans la musique expérimentale et leurs performances sont souvent accompagnées de scénographies mêlant décor 50's et vidéos composées sur mesure. En équilibre sur la dernière marche de l'escabeau, **Les hauts de plafond** pratiquent le collage dadaïste et le grand écart temporel !

Pour fêter la sortie de leur tant attendu second album "No ask lévrier", le duo s'élargira en trio avec un batteur / percussioniste surprise !

Les hauts de plafond joueront aussi à Sonic Protest - Paris le 15 avril.

//

Le site de Les Haut de Plafond
http://music.leshautsdeplafond.com

Les vidéos
http://www.dailymotion.com/video/x996sd_les-hauts-de-plafond-on-tablographi_creation

PHOTO : EMMANUEL DECOUARD

Meurtre

(France)

Meurtre fait partie du renouveau de la scène noise rock hexagonalo-parisienne. Astucieusement produite par *Antoine Clémot,* leur guitariste (et bien plus), la no-wave hargneuse de **Meurtre** puise ses influences aussi bien dans le hardcore des années 90 que dans la poésie sonore contemporaine (le chanteur *Alexis Cailleton* est lui-même adepte de lecture-performance comme en témoigne le cd auto-édité "dire l'instant"), l'art vidéo (la bassiste *Elisa Pône* est défendue par la galerie *Michel Rein*) ou la musique contestataire des années 70. Le groupe reprend d'ailleurs sur scène comme sur disque un classique du genre, à savoir le morceau "Paix" écrit par *Catherine Ribeiro* et le groupe *Alpes*.

"**Meurtre** est un cri, une musique de terrier urbain, une secousse sismique, un mouvement de panique permanente, un tourment viscéral, un décervelage en marche, un désastre radiophonique... en bref un moment de joie qui s'annonce mal."

Bref, certains rangent ce trio entre *Suicide* et *Cercueil*, ils ont tort, **Meurtre**, c'est juste mortel.

Meurtre jouera aussi à Sonic Protest Paris le 13 avril.

//

Premier vinyle 4 titres téléchargeable sur le site de Meurtre
http://meurtrefuckspace.blogspot.com/2011/04/premier-vinyle-4-titres-telechargeable.html

Vidéos
http://www.youtube.com/watch?v=fYbR953OIe0
http://youtu.be/VaUKAMWCw08

SAMEDI 14 AVRIL

MONTÉVIDÉO

3, IMPASSE MONTÉVIDÉO / 13006 MARSEILLE
WWW.GRIM-MARSEILLE.COM

DURÉE DE L'ATELIER : DE 13H00 À 17H00
TARIF : 125 € (MATÉRIAUX FOURNIS)

Yuri Landman

Atelier de **Yuri Landman :** fabrique ton "Home Swinger" (version portable du Moodswinger, guitare 12 cordes préparée dans la tradition expérimentale avec rajout de cordes résonnant par sympathie créant un timbre se rapprochant du Gamelan et des instruments orientaux.)

//////////////////////////////////////

Le site de Yuri Landman
www.hypercustom.com

DIMANCHE 15 AVRIL

MONTÉVIDÉO

3, IMPASSE MONTÉVIDÉO / 13006 MARSEILLE
WWW.GRIM-MARSEILLE.COM

OUVERTURE DES PORTES : 16H00 / ENTRÉE LIBRE

Yuri Landman

Restitution publique de l'atelier de **Yuri Landman** organisée par le *GRIM* (concert réalisé dans l'esprit du "Guitar Trio" de *Rhys Chatham*)

LA CONFÉRENCE DE PRESSE
DU FESTIVAL SONIC PROTEST MARSEILLE
AURA LIEU
LE VENDREDI 23 MARS
À 11H00
À L'ESPACE CULTURE
42, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE

Renseignements :
sonicprotestmars@gmail.com

Le festival **Sonic Protest** est organisé par l'association **Sonic Protest** qui diffuse les musiques expérimentales, libres, folles et fières de l'être à Paris depuis 2003.

En 2012, des soirées ont aussi lieu à Marseille, Reims, Tours et Dijon, avec la complicité des activistes locaux.

Pour toutes les demandes d'interviews ou de partenariat, contactez :

Frank de Quengo
bimbo.tower@free.fr

Arnaud Rivière
06 38 95 78 82
sonicprotest@free.fr

Pour les demandes de visuels et pour obtenir la compilation **Sonic Protest** 2012, contactez :

Hervé Goluza
06 88 13 46 22
propagande.sonicprotest@gmail.com