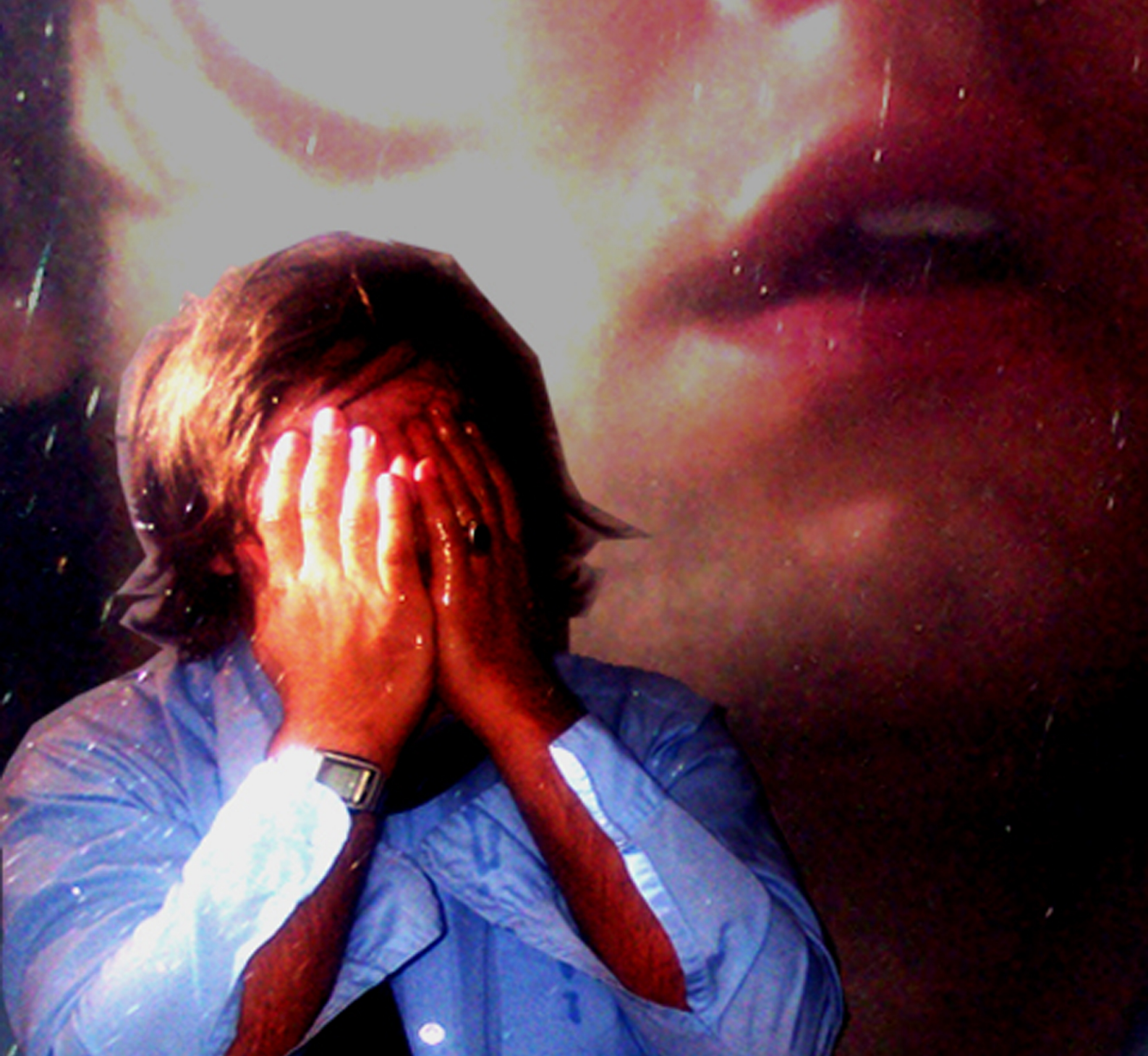


# Dondolo

**Dondolisme...**

**Dondolo** pratique une pop « cyclothymique », fortement contrasté, passant de brûlots pop-punk hurlés (« tétanus crisis ») à des comptines électropop ludiques et mélancoliques (« j'ai deux amours », « let your daddy sleep »). Chantés aussi bien en Anglais qu'en Français ces morceaux sont un mélange (ou plutôt une collision !) d'influences disparates a priori incompatibles (des **Buzzcocks** à **Christophe...**). Pourtant Dondolo (de son vrai nom, Romain Guerret), en équilibriste hors pairs, réussit toujours à faire ce grand écart en retombant sur ses pattes grâce une science de l'accroche pop hors normes.



## **Manifeste Dondoliste**

**“Hide our eyes behind our hands  
and let's walk in row tight  
Here the crowd of drunk blinds  
Join to my harmonies  
Enjoy my screamings  
.....in rythm boom !  
Go! Go! Go!  
the dondolism is going on”**

## BIO

1997. La planète tourne au rythme d'un disco électronique concocté par des musiciens Français lancés dans le sillage de Daft Punk et de son raz de marée filtré. Le mouvement French touch est à son paroxysme. Romain, jusque la **guitariste/chanteur/compositeur** dans une formation garage basée à Lyon décide avec un rescapé du groupe de se lancer dans l'aventure électronique. Initié aux machines quelques mois auparavant par un camarade de faculté collectionneur de vinyles et féru de hip-hop hardcore, le duo concocte (avec 3 fois rien) alors un album autoproduit sous le nom de hub hub. Mélange de punk de pop et d'électronique (un genre de Denim à la Française) l'album « Bimbo's initiation » intrigue et interpelle quelques directeurs artistique en vu, mais ceux-ci renoncent à signer les deux musiciens vu le caractère décalé du disque (à mille lieux de la house filtrée/bouclées, pied 4x4, charley en l'air alors en vogue à l'époque). Bienvenue dans le musique business !

1998. le duo se sépare et romain vient s'installer dans le sud de la France, à Aix en Provence, ou vivent déjà des amis à lui. Il s'équipe, parfait sa technique de production et décide de former un collectif avec des amis vidéastes, musiciens et graphistes. D'un naturel iconoclaste et fatigué par la vague trip-hop et disco/house omniprésente, il baptisera cette structure « **respect is boring !** » pied de nez aux célèbres soirées du Queen « respect is burning ! »

2000. Une petite dizaine de titres sont prêt. Romain décide donc de démarcher et il envoi une quinzaine de cd un peu n'importe ou. Les retours ne se font pas attendre. Son premier maxi « good morning bora ep » sort quelque mois plus tard sur le label **Interzone** sous le pseudo de **DONALD**, les trois titres surfent entre électro vintage à la Afrikaa bambaataa et techno pop. Bien que tiré à très peu d'exemplaire ce maxi va très bien fonctionner, joué entre autre par des DJ tel que Ricardo Villalobos, Jack de Marseille, Fred Berthet (Troublemakers/Copy chop) ou encore Franck Muller aka Beroshima.

C'est en juillet 2002 qu'il est contacté par Danny, membre du groupe électro Anglais **Ladytron** et cofondateur du label Invicta hifi qui tomba par hasard sur son cd démo en rangeant son bureau ! Celui, séduit par ses morceaux accrocheurs lui propose illico une un contrat de licence pour un maxi, « Peng Ep » et une place sur une compilation initiée par deux des membres du groupe , « Softcore jukebox » (tirée à 20 000 exemplaires en 2003). C'est ainsi que le titre Peng se retrouve placé entre un titre de

The fall (une des grandes passion musicale de Romain) et un autre de ...Wire. **Peng** (sorte de pièce électro-pop baroque et dansante) devient alors une sorte de mini hit underground plébiscité à la fois par le public et les Dj du monde entier.

Cette entrée en matière n'est pas fait pour déplaire à notre homme mais il commence à se sentir un peu à l'étroit dans le format court, surtout qu'il n'a pas pour vocation de faire de la musique dédiée aux pistes de danse, et qu'il n'est pas Dj mais auteur/compositeur.

A partir de 2004 il s'enferme avec sa guitare dans son petit studio et commence à travailler à la réalisation d'un album...

Début 2006 il est contacté (via son éditeur du moment) par un tout jeune label basée à Londres « **Tiny sticks Records** ». Habitué à travailler de la musique purement électronique (acide house, house minimal...) Duncan Stamp, le très ouvert fondateur du label craque pour un morceau instrumentale, un rock discoïde à la saveur toute asiatique, (qui devait a la base être chanté) intitulé « Dragon ». Il veut le sortir en 12 inches avec deux remix, un du New Yorkais « Brennan Green » et un de l'allemand « Shit

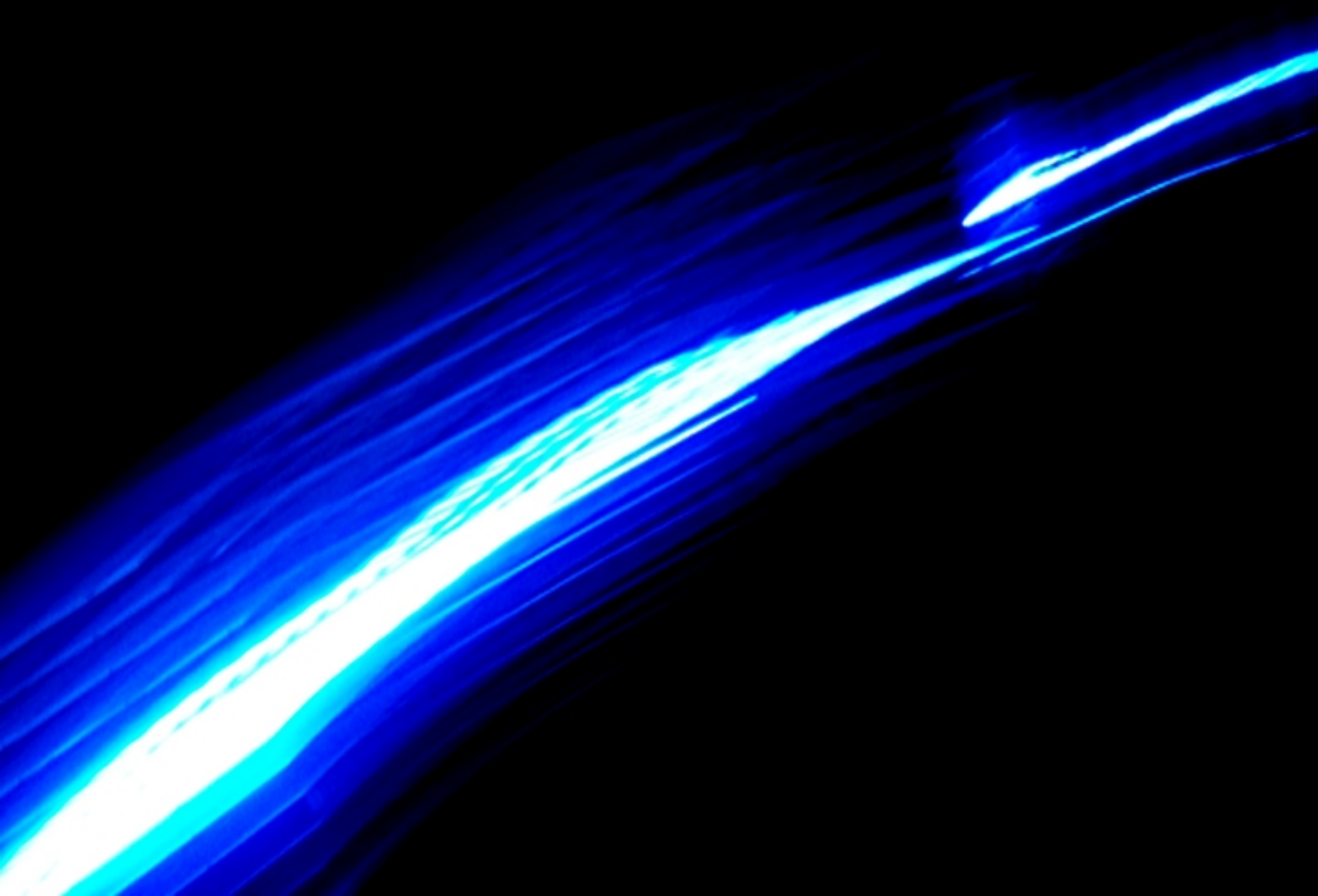
robot » toute nouvelle signature DFA. C'est que Duncan connaît du monde, et il fricote avec les producteurs et les labels les plus en vue du moment. Encore un maxi... ? Mais avec James Murphy au cœur sur Dragon... bon, ça ne se refuse pas !

En mai 2006 le maxi «**Dragon**» sort, relayé par la presse spécialisée, fortement exposé sur les pages «*myspace*» de Dondolo (50 000 écoutes en quelques mois !) et de Tiny sticks et surtout joué par des cadors (Dj set du groupe «*The Rapture*», Erol Alkan, Lindstrom, Simian Mobile Disco, Munk, Steve Lamacq (Radio 1!) le disque devient rapidement la meilleure vente du label et il faut refaire chauffer la presse à vinyl... Dondolo transforme l'essai, encore une fois.

On ne change pas une équipe qui gagne à être connue non ? Alors on prend (presque) les mêmes et on recommence. Le 28 Septembre 2006 on remet le couvert avec la sortie d'un 7 inches avec deux titres bien allumés, le très Buzzcockien «**Nobody music**» sur une face et le très malsain «*tetanus crisis*». Un maxi sortira simultanément avec deux remix de «**tetanus crisis**», l'un par les Anglais «*Mock and Toof*» (remixeur des «*Juan Maclean*», entre autre) et l'un par les grands chouchou de l'année 2006, «*Hot chip*».

Voilà, de quoi faire patienter Dondolo et les dondolistes, chaque jour de plus en plus nombreux, jusqu'à la sortie de son premier album : **DONDOLISME** prévu début

**FEVRIER 2007** sur le label indépendant «**La bulle sonore**».



## L'ALBUM

Dondolo ne s'est pas toujours appelé *Dondolo*, mais *Dondolo* fabrique de la musique depuis longtemps, sous forme d'un groupe de rock, et puis sous la forme de *Dondolo*, tout seul, dans des pièces vides, avec un nécessaire à chansons: des boîtes à faire des rythmes, des synthétiseurs, une guitare Américaine et un computer personnel.

Alors quel goût ça a le *Dondolo*?

C'est très bon. Ça a le goût d'un gâteau à la pop, légèrement amer, mais bien frais, avec des petits bouts de chansons françaises dedans, le tout saupoudré d'un méli-mélo d'éclats de sons synthétiques et de pépites de rock.

### **DONDOLO PAR DONDOLO :**

« Ma musique n'est pas vraiment liée à une école particulière, ou alors à un genre électro pop synthétique, punk rock de chambre. Peu importe le style, les arrangements, je suis un amoureux de « l'accroche pop ». Ce que je recherche, ce sont les sensations que peuvent provoquer une mélodie simple, ses harmonies et sa sonorité. En fait, je fais confiance aux principes de base de la culture pop : une ligne de basse, une suite d'accords, une ligne mélodique, un beat. Quelque chose d'apparemment simple, contrastée et graphique dans sa forme, mais pourvoyeur d'émotions diffuses. Le truc important étant d'éviter le plus possible le second degré, et d'éviter de se cacher derrière un cynisme de bon ton. J'aime les choses sincèrement maladroites, les imperfections charmantes, et la tension dans l'interprétation».

### **DONDOLISME :**

**DONDOLISME**, ça sonne comme une maladie rare, ou un courant politico mystique. C'est surtout le titre du premier album de Dondolo (« je swing », « je remue », en italien), artiste français ayant fait ses armes chez les anglais d'Invicta-hifi (label du groupe Ladytron), et plus récemment chez Tiny sticks records (label « trendy », basé à Londres). Entre électro pop naïve, variété française late 70's et pop rock, ce premier opus constitue un double choc des cultures : collision frontale entre électronique et pop, mais aussi et surtout entre culture pop Anglo-saxonne (de The Cure à Blur) et école française (Eli et Jacno, Christophe).

**DONDOLISME** est un disque la fois totalement personnel et complètement ready made, se nourrissant d'influences schizophréniques que beaucoup renient par obsession du bon goût commun. Ce consensus mou n'existe pas chez Dondolo : **DONDOLISME** est un objet musical différent, léger et profond, énergique et rêveur, frais et décomplexé, iconoclaste et beau. Une sorte de ligne claire électro pop/rock, certes truffée de chaussetrappes mais irrésistiblement sincère...

## DISCOGRAPHIE

1997: "Bimbo's initiation", album autoproduit sous le nom de Hub Hub

2000: 2 titres sur la compilation "ding dawn tempo", *ding dawn, fr*

2001: 1 titre sur la compilation « sight seeing », *ding dawn, fr*

2001: "Good morning Bora EP", *interzone, fr*

2002: "Discotraxx" ou dondolo remix Ladytron, *invicta Hifi, uk*

2003: "Peng Ep", maxi, *Invicta Hifi, uk*

2003: "Peng" sur la compilation "softcore jukebox", *invicta Hifi, uk*

2003: "MF, boot 7" cover du "Maman a tort" de Mylène Farmer, *Grossomodo, fr*

2005: Coproducteur de l'album de Naommon "let the raving be".

2006: « Dragon Ep » remix de Brennan Green et de Shit robot, *Tiny sticks records, uk*

2006: « Nobody music/tetanus crisi », 7 inches, remix de Hot ship et Mock and Toof sur 12inches, *Tiny sticks records, uk*



**Dondolisme** (Romain Guerret/Romain Guerret)<sup>(1)</sup>

**J'ai deux amours** (Romain Guerret/Romain Guerret).

**La ligne du temps** (Régis Maynard/Romain Guerret)

**Fluffy angel** (Romain Guerret/Romain Guerret)

**Flying Hervé Perrin** (Romain Guerret/Romain Guerret)<sup>(2)</sup>

**L'ami thomane** (Régis Maynard/Romain Guerret)<sup>(3)</sup>

**Chanteur à succès** (Romain Guerret/Romain Guerret)<sup>(4)</sup>

**Zarte melody** (Romain Guerret/Romain Guerret).

**Le jour d'après** (Romain Guerret/Romain Guerret).

**Let your daddy sleep** (Romain Guerret/Romain Guerret)

**A question of will** (Naommon/Romain Guerret)

**Le mystère reste entier** (Romain Guerret/Romain Guerret)<sup>(5)</sup>



**La Bulle Sonore**

43, rue fourbisseurs  
84000 Avignon FRANCE  
labullesonore@hotmail.com  
www.labullesonore.fr.st

**Distribution France Differ-ant**

Contact@differ-ant.fr

**LIENS/ CREDITS/ INFOS**

**LA BULLE SONORE :**

[jscp3.free.fr/LaBulleSonore/](http://jscp3.free.fr/LaBulleSonore/)

<http://www.myspace.com/labullesonore>

**DIFFER-ANT :**

[www.differ-ant.fr](http://www.differ-ant.fr)

**TINY STICKS RECORDS:**

[www.tinysticks.com](http://www.tinysticks.com)

<http://www.myspace.com/tinysticksrecords>

<http://www.myspace.com/tsnushit>

**DONDOLO :**

<http://www.myspace.com/dondolo8>

[dondolo8@yahoo.fr](mailto:dondolo8@yahoo.fr)