



Le bureau Détonnant, Data, l'Embobineuse, l'Improbable, le GRIM, la Compagnie, Live In Marseille, So Prod., Techné-RIAM, Interface, le Festival des Musiques Insolentes, Katatak, la Station Radar

présentent

DOSSIER DE PRESSE

Festival

# CHHHHHUT #2

DU 17 AU 31 OCTOBRE 2012 - MARSEILLE

Concerts, performances, projections, rencontres...

RADIAN  
DEREK HOLZER  
HERVÉ BOGHOSSIAN  
ZENI GEVA  
DEATH IN DEATH VALLEY  
LEE ZEIRJICK  
STAER  
CHEVERNY  
TORTICOLI  
TONNERRE MÉCANIQUE  
JE SUIS LE PETIT CHEVALIER  
MAZEN KERBAJ  
SHARIF SEHNAOUI  
FUJAKO  
YAN JUN  
ART OF FAILURE  
FRANZISKA WINDISCH  
ATRL  
PIERRE ALBERT CASTANET  
DELPHINE REIST  
IGNACIO URIARTE  
CINTHIA MARCELLE  
ASTREINTE  
13 B'AK'TUN  
D'AQUI DUB vs NICOLAS DICK  
FILLETTE

l'Embobineuse  
La Compagnie  
Les Galeries Nomades  
La Machine à Coudre  
montévidéo  
data  
Galerie des Grands Bains Douches  
de la Plaine

[www.chhhhhut.wordpress.com](http://www.chhhhhut.wordpress.com)

# Édito

Avec de la volonté, de l'huile de coude, sans subvention spécifique, on se met à plusieurs, on fait un festival. Noise. De la musique bruitiste et expérimentale, déclinée en concerts, expos, projets, débats, etc, à Marseille, histoire de mettre en lumière cette scène bouillonnante. C'était l'année dernière, le festival Chhhhhut premier mouvement. Et en cet an de grâce 2012 ? On se remet au turbin, opération décrassage d'esgourdes pour tous, adeptes du bruit ou simples possesseurs de tympanes curieux (au sens de fouineurs, attentifs, et non bizarres - quoique). Car c'est bien beau de faire un festival, si on ne cuisine pas une deuxième édition on a l'air de baltringues. Plus sérieusement l'envie était là, la salve 2011 ayant allègrement fonctionné, les artilleurs, peu ou prou les mêmes, se sont à nouveau regroupés. A savoir : Le bureau Détonnant, Data, l'Embobineuse, l'Improbable, le GRIM, la Compagnie, Live In Marseille, So Prod., Techné-RIAM, Interface, le Festival des Musiques Insolentes, Katatak, la Station Radar.

Mutualisation des moyens, association de structures, travail sur la scène locale, nationale et internationale. Toute la petite troupe a ainsi rassemblé forces et munitions pour créer Chhhhhut 2e édition, du 17 au 31 octobre à Marseille, offensive noise dans la continuité des explorations 2011, investissant différents lieux de la ville traversés par le même courant, celui de l'underground, de l'expérimentation, de l'ouverture d'esprit simplement : L'Embobineuse, La Compagnie, Les Galeries Nomades, La Machine à Coudre, Montévidéo... Et, histoire de ne pas perdre la main, les concerts s'agrémenteront encore une fois de performances, projections et autres rencontres. Pour résumer, musicalement, il s'agira de balayer le spectre noise au sens large, de bidouillages en transe occitane, jusqu'aux pionniers de la sludge-noise music japonaise. Quelque chose dans ce goût-là. Le bruit court que ce sera bon...

Antoine Fontana

Le bureau Détonnant, Data, l'Embobineuse, l'Improbable, le GRIM, Live In Marseille, La Compagnie So Prod., Technè-RIAM, Interface, le Festival des Musiques Insolentes, Katatak, la Station Radar présentent :

# chhhh hut

DU 17 AU 31 OCTOBRE 2012 Marseille

<http://www.chhhh hut.wordpress.com>

**Mercredi 17 octobre • 20:30 // en collaboration avec le festival RIAM #9 // CONCERT**

**RADIAN** (Thrill Jockey - AT)

**DEREK HOLZER** (DE/USA)

**HERVÉ BOGHOSSIAN LAPTOP SOLO** (FR - Marseille)

@ l'Embobineuse / [www.lembobineuse.biz](http://www.lembobineuse.biz) / 11 bd Boués - 13003 Marseille

10 € (+ 1 € d'adhésion)

**Émission DATAPLEX,  
résistances musicales,**

spéciales Chhhhhut

sur les ondes de RADIO GALÈRE (88.4)

ou sur [www.radiogalere.org](http://www.radiogalere.org)

les mardi 16, 23 et 30 octobre

de 22:00 à 23:00

**Jeudi 18 octobre • 21:00 // CONCERT**

**ZENI GEVA** (JP)

**DEATH IN DEATH VALLEY** (FR - Dijon)

**LEE ZEIRJICK** (FR - Marseille)

@ l'Embobineuse / [www.lembobineuse.biz](http://www.lembobineuse.biz) / 11 bd Boués - 13003 Marseille

9 € (+1 € d'adhésion)

**Vendredi 19 octobre • 21:00 // en collaboration avec Total Pleasure // CONCERT**

**STAER** (NO)

**CHEVERNY** (FR - Lyon)

**TORTICOLI** (FR - Lyon)

**TONERRE MÉCANIQUE** (FR - Marseille)

@ La Machine à Coudre / [www.lamachineacoudre.com/](http://www.lamachineacoudre.com/) / 6, rue Jean Roque - 13001 Marseille

5 €

**Samedi 20 octobre • 18:00 // CONFÉRENCE, PROJECTIONS**

**ÉLOGE DU BRUIT DANS LES MUSIQUES DES XXème et XXIème SIÈCLES**

Conférence de **PIERRE-ALBERT CASTANET** (FR - Rouen)

projections / collection de Laurent Fiévet : **O SECULO** de Cinthia Marcelle / 2011 / 9'37"

**HISTORY OF THE TYPEWRITER RECITED BY MICHAEL WISLOW** de Ignacio Uriarte / 2009 / 20'52"

**AVERSE** de Delphine Reist / 2007 / 4'30"

@ La Compagnie / <http://la-compagnie.org> / 19 Rue Francis de Pressensé 13001 Marseille

entrée libre

**Dimanche 21 octobre • 19:00 // CONCERT**

**JE SUIS LE PETIT CHEVALIER** (FR/BE)

Art-cade / Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine / <http://art-cade.net/art-cade/>

/ 35 bis, rue de la Bibliothèque 13001 Marseille

5 €

**Lundi 22 octobre • 18:30 // en collaboration avec le Festival des Musiques Insolentes // CONCERT**

**MAZEN KERBAJ** (LB)

**SHARIF SEHNAOUI** (LB)

**FUJAKO** (PT/BE)

@ Data / 44, rue des Bons Enfants 13006 Marseille

entre 3 et 6 € (+ 1€ d'adhésion)

**Jeudi 25 octobre • 20:30 // BOOM NOISE !!**

live : **YAN JUN** (CN)

**DJ SET DES CHHHHHUTERS + Surprises**

@ l'Embobineuse / [www.lembobineuse.biz](http://www.lembobineuse.biz) / 11 bd Boués - 13003 Marseille

Prix libre (+1 € d'adhésion)

**Vendredi 26 octobre • 17:00 (concert : 20:00) // en collaboration avec les Galeries Nomades Archist**

PROJECTION, INSTALLATION, CONCERT

**ART OF FAILURE** (FR) / vidéo

**FRANZISKA WINDISCH** (ALL) installation graphite

**ATRL** (CH) concert

@ Les Galeries Nomades Archist / <http://art-cade.net/art-cade/> / 128, bd de St Loup 13010 Marseille

prix libres

**Samedi 27 octobre • 20:30 // CONCERT**

**ASTREINTE** (FR - Pau)

**13 B'AK'TUN** (FR - Marseille)

+ retransmission des concerts en streaming sur [www.selfworld.net](http://www.selfworld.net)

@ montévidéo / [www.montevideo-marseille.com](http://www.montevideo-marseille.com) / 3, impasse Montévidéo - 13006 Marseille

9 / 7 € • Capacité d'accueil limitée, réservation recommandée

**Mercredi 31 octobre • 21:00 // CONCERT**

**D'AQUI DUB vs NICOLAS DICK** (FR - Marseille)

**FILLETTE** (FR - Marseille)

@ La Machine à Coudre / [www.lamachineacoudre.com/](http://www.lamachineacoudre.com/) / 6, rue Jean Roque - 13001 Marseille

5 €

# MERCREDI 17 OCTOBRE // CONCERT EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL RIAM

## **l'Embobineuse • 20:30**

[www.lembobineuse.biz](http://www.lembobineuse.biz) / 11 bd Boués - 13003 Marseille

Tarif : 10 € (+ 1 € d'adhésion)

RADIAN (Thrill Jockey - AT) • DEREK HOLZER (DE/USA) • HERVÉ BOGHOSSIAN LAPTOP SOLO (FR - Marseille)  
avec le soutien du Forum Culturel Autrichien

### **RADIAN (AT)**

Radian, trio Autrichien, crée de la musique avant même d'en jouer. On parle ici de jeux auditifs mettant en balance notre sens d'identification et notre distance auditives avec ce que nous semblons entendre. Ils s'amuse avec les petits sons que nous faisons quand nous ne faisons pas encore tout à fait de la musique : le flop le plus minuscule, le bruissement de brosse métalliques sur une peau de tambour, des coups secs et rapides... Ces petits bruits vont et viennent et créent un rythme composé, élégant et complexe. La musique de Radian peut parfois ressembler à de l'improvisation libre, mais elle est composée ; elle peut avoir une dynamique rock, elle est construite sur des instrumentations traditionnelles comme sur des techniques électroniques très actuelles. Un important crescendo émotionnel viendra nous capturer avant de nous abandonner pour une descente tribale et entêtante dans les tréfonds de nos expériences personnelles. Du funk sans le rythme, du rock sans la sueur, de l'improvisation sans les notes ... passionnant !

[www.radian.at](http://www.radian.at)



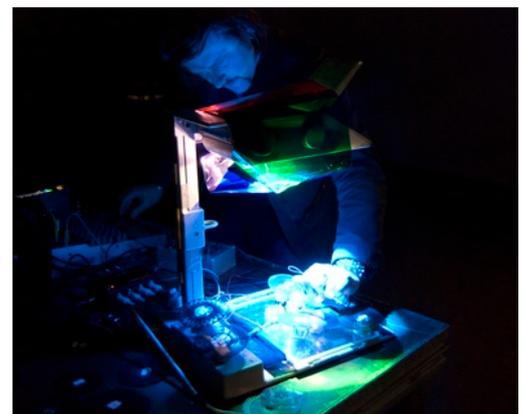
© Radian

Martin Brandlmayr : batterie, électronique  
John Norman : basse  
Martin Siewert : guitare, électronique

### **DEREK HOLZER (DE/USA)**

Artiste sonore produisant ses propres instruments électroniques, Derek Holzer développe aussi des projets collaboratifs via les environnements de programmation ouverts. Il a été distribué par les labels Nexsound, Mandorla, SIRR et Gruenrekorder et a participé à de nombreux festivals internationaux. Derek Holzer, né aux USA en 1972, est un artiste sonore qui a suivi une formation professionnelle en radio, webstreaming et en enregistrement environnemental (*field recording*). Son travail met l'accent sur les détails cachés et imprévisibles des enregistrements de terrain, sur les sons auto-produits par des synthétiseurs électroniques analogiques ainsi que sur les stratégies de collaboration et d'*open source* des logiciels de programmation graphique tels que Pure Data.

[www.macumbista.net](http://www.macumbista.net)



© Patrycja Stefanek

## HERVE BOGHOSSIAN LAPTOP SOLO (FR - Marseille)

Guitariste, musicien électronique et artiste sonore né à Marseille, il a vécu à Paris où il a entamé sa carrière de musicien dans le groupe post rock ION+ qui a écumé les salles parisiennes (99-00) comme Les Instants Chavirés, ou le Batofar, produisant plusieurs ep et lp autoproduits ainsi qu'un 45 tours «Lemo/Lect » sur le label allemand Beau Rivage ( dist : Hausmusik). Le groupe a partagé l'affiche avec Sister Iodine, AË, A-DJ (alias Erik Minkinnen), Port Radium, Mils...

Il commença à se produire en solo sous le nom de Projet Sol. Une pièce en collaboration avec le vidéaste Thomas Einfledt (cd-rom) marqua le #0 du label qu'il crée en 2001 LIST (jusqu'en 2005) .

Il sort son premier album solo sous son propre nom ayant pour titre «rvb» en 2003, pour qui David Grubbs (Gastr Del Sol) interpréta une partie piano tandis que des parties clarinettes basse sont joués par Matthieu Saladin et Ivan Solano.

En 2004 paraît son deuxième album « Mouvements » sur le prestigieux label allemand Raster-Noton.

Depuis 2006, sa production a été exclusivement scénique, sa musique s'oriente sur 2 axes de recherche, la guitare folk d'un côté, d'abord sous le nom de projet « Folk Solo » (de 2006 à 2010) puis « Harvey Digger » depuis 2010. C'est dans ce dernier projet d'abord uniquement instrumental qu'il commence à écrire des textes et chanter en 2011.

Hervé Boghossian a tourné en Europe, aux Etats-Unis et au Japon.

Il aime à définir son travail comme une recherche d'équilibre entre musique populaire et musique savante, travaillant sur la synthèse d'éléments contradictoires.

Il a par ailleurs organisé sous le nom de sa structure informelle Interface créé en 2009 à Marseille, de nombreux concerts, performances, installations sonores, festivals (Audiofocus, Interface, 11.11.11).

[www.myspace.com/herveboghossian](http://www.myspace.com/herveboghossian)



© Nicolas Chapuis

**Festival RIAM :** <http://www.riam.info/09/>

# JEUDI 18 OCTOBRE // CONCERT

## **l'Embobineuse • 21:00**

[www.lembobineuse.biz](http://www.lembobineuse.biz) / 11 bd Boués - 13003 Marseille

Tarif : 9 € (+ 1 € d'adhésion)

ZENI GEVA (JP) • DEATH IN DEATH VALLEY (FR - Dijon) • LEE ZEIRJICK (FR - Marseille)

### **ZENI GEVA (JP)**

KK Null & Tatsuya Yoshida, pionniers de la *sludge-noise* music japonaise / Hello From The Gutter

Zeni Geva est un groupe de musique japonais dirigé par le guitariste et chanteur Kazuyuki KK Null. et le batteur Tatsuya Yoshida, fondé en 1987 à Tôkyô. Le son de Zeni Geva a été décrit tantôt comme *noise rock*, *math rock*, *death metal*, *thrash*, *sludge metal*, *doom metal* ou *metal industriel*.

« Zeni » est un vieux terme japonais qui signifie « monnaie » et « Geva » provient de l'allemand « Gewalt » (violence). « Zeni Geva » est également le titre d'une bande dessinée.

Zeni Geva gagne une certaine popularité aux États-Unis et y effectue quelques tournées avec des groupes tel que Pain Teens, Melvins, Crash Worship, Ed Hall et Shellac. Entre 1994 et 1996, le groupe fait plusieurs tournées en Europe, aux États-Unis, au Japon, en Nouvelle-Zélande et en Australie.

#### **Tatsuya Yoshida :**

Yoshida est un des batteur/compositeur/

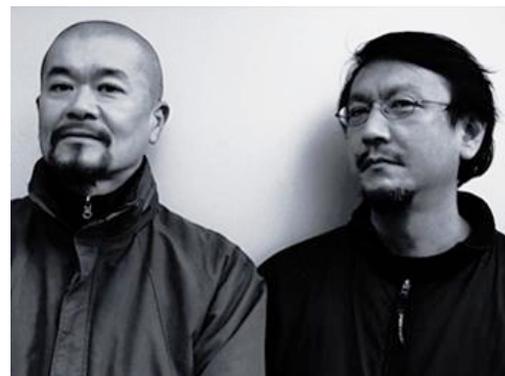
improvisateur les plus innovant de la scène japonaise d'avant-garde. Né en 1961, il débute sa carrière professionnelle au début des années 80 avec son groupe "Ruins" (un duo basse/batteur). Yoshida a également pris part en tant que leader à beaucoup d'autres projets Koenjihyakkei, Zubizuva, Akaten, Korek et collaboré (comme en 40) avec John Zorn, Fred Frith, Derek Bailey, Keiji Haino, Otomo Yoshihide, Acid Mother Temple.

Tatsuya Yoshida à participé aux formations :

Acid Mothers Gong, Acid Mothers Temple & The Melting Paraiso UFO, Acid Mothers Temple SWR, Akaten, Breast Fed Yak, Daimonji, Daisanmyaku X, Haino Keiji, Kawabata Makoto, Yoshida Tatsuya, Keiji Haino & Tatsuya Yoshida, Knead, Koenjihyakkei, Korekyojinn, Lars Hollmer's Global Home Project, Musica Transonic, Pain Killer, Phaidia, The Raymond MacDonald International Big Band, Ron Ruins, Ruins, Ruinzhatova, Samla Mammamanna, Sanhedrin, Satoko Fujii Quartet, Sax Ruins, Seikazoku, Sekkutsu Jean, Soft Mountain, Tairikuotoko vs. Sanmyakuonna, Uchihashi Kazuhisa Yoshida Tatsuya, The World Heritage, YBO2, Zubi Zuva...

<http://zenigeva.jpn.org>

<http://kknnull.com/>



© Droits réservés

Kazuyuki Kishino (a.k.a. KK Null) : guitare, voix

Tatsuya Yoshida : batterie, voix

## DEATH IN DEATH VALLEY (FR - Dijon)

Death in Death Valley produit une musique granuleuse et aride, traçant son chemin à travers improvisation libre, électroacoustique et *noise*, sans jamais s'y reposer. Sur cette longue route, ils ne croisent que sécheresse, sable et carcasses dont on ignore les causes la disparition.

Olivier Dumont sculpte un univers sonore au travers de sa guitare et de diverses matières physiques (métal, bois, verre, pierre) tandis que Nicolas Thirion malaxe ces sons pour les transformer en temps réel, en les réinjectant sur différents amplis guitare et basse. Death in a Death Valley fait partie des projets développés dans le cadre du collectif «La Générale d'Expérimentation» situé à Dijon.

<http://www.generaledexperimentation.com/>  
<http://soundcloud.com/death-in-death-valley-1>



© Droits réservés

Olivier Dumont : guitare  
Nicolas Thirion : Laptop

## LEE ZEIRJICK (FR - Marseille)

Noise XP - Magneto Guitar / lofi record

À la base, une bande-son obsessionnelle sur magneto k7 qui délivre *beats indus* et boucles *noise* oppressantes. Là-dessus, les oscillations d'une guitare qui, entre montées progressives et diverses saturations, se détachent puis se rattachent aux rythmiques plombées dans une course sans but véritable.

Noyé dans les bourdonnements et autres grésillements drone-robotiques, Lee Zeirjick, (projet instru-solo du gratteux de \*25\*), tout en laissant une part variable de son existence à l'improvisation, tente de dompter ce déluge sonore...

Lee Zeirjick a joué un peu partout en France, en Europe et Chine, a participé aux festivals Flesh Factory (Charleroi, Bel.), Zoomin'Night (Pékin, Chi.), Noise Magazine, Variable(S), ... et partagé la scène avec Savage Republic, KK Null, Alarma Man, Neptune, An Albatross, Zener, Lucille Calmel, Jean Pierre Ive, Decapante, Rosvita, Turzi, Strings Of Consciousness, Kill The Thrill, Marvin, Barberos... et beaucoup d'autres.

<http://www.myspace.com/leezeirjick>



© Pirlouiiiiit

# VENDREDI 19 OCTOBRE // CONCERT EN COLLABORATION AVEC TOTAL PLEASURE

## La Machine à Coudre • 21:00

[www.lamachineacoudre.com/](http://www.lamachineacoudre.com/) / 6, rue Jean Roque - 13001 Marseille

Tarif : 5 €

STAER (NO) • CHEVERNY (FR - Lyon) • TORTICOLI (FR - Lyon) • TONNERRE MÉCANIQUE (FR - Marseille)

### STAER (NO)

"STAER s'inscrit dans une logique destruction/reconstruction propre aux groupes norvégiens marquants voire incontournables de ces dix dernières années (dans le désordre : Noxagt, MoHa! et Ultralyd). A l'image de celle de ses illustres prédécesseurs, la musique de STAER est lourde, massive mais ardente, précise et extrêmement réglée mais complètement folle, imaginative et implacable."

Hazam//heavy mental (<http://666rpm.blogspot.fr/>)

<http://www.mozartkebab.com/>



© Droits réservés

### CHEVERNY (FR - Lyon)

Noise rock hardcore avec des membres de Kiruna et Carne, si vous aimez Unsane, Young Widows...

### TORTICOLI (FR - Lyon)

Trio de noise rock mélangeant les genres, pour arriver quelque part entre les labels Skingraft et Blue Note.

<http://torticoli.bandcamp.com/>

### TONNERRE MÉCANIQUE (FR - Marseille)

Formé fin 2010 par des membres des défunts Les Hulks, Gorobei et Lavigna, le trio (guitare/basse/batterie) marseillais Tonnerre Mecanique joue hardiment des compositions instrumentales martiales et dissonantes évoquant (entre autres) les scènes de douches hitchcockiennes et la saison des amours chez les mouettes. Pour les plus terre à terre, les spécialistes ont avancés les termes de tribal noise, de trance punk.

<http://tonnerremecanique.bandcamp.com/>



© Droits réservés

## La Compagnie • 18:00

<http://la-compagnie.org> / 19 Rue Francis de Pressensé 13001 Marseille  
Entrée Libre

CONFÉRENCE DE PIERRE-ALBERT CASTANET (FR) • PROJECTIONS / Collection Laurent Fiévet

### **ÉLOGE DU BRUIT DANS LES MUSIQUES DES XXème et XXIème SIÈCLES**

#### **Conférence de PIERRE-ALBERT CASTANET (FR)**

Intitulée « Éloge du bruit dans les musiques des XXème et XXIème siècles », la conférence montrera les divers aspects parasites et bruiteux du matériau sonore depuis les expériences des futuristes italiens jusqu'à la *noise* japonaise d'aujourd'hui. Passant par les œuvres pour percussions seules ou les larsens de la *noisy pop*, l'intervention de Pierre Albert Castanet parlera également des pionniers de la musique concrète ou des aficionados de l'avant-garde expérimentale...

Compositeur et performeur, Pierre-Albert Castanet est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. A l'université de Rouen, il est professeur au département de musicologie et directeur du département des « Métiers de la Culture ». Parmi ses publications : *Tout est bruit pour qui a peur – Pour une histoire sociale du son sale* a reçu le Prix des Muses en 2000 et *Quand le sonore cherche noise – Pour une philosophie du bruit* a obtenu un coup de cœur de l'Académie Charles Cros, en 2009 (deux livres édités chez Michel de Maule à Paris). Son article « Pour une bruitologie performantielle » paru dans *Le Performantiel noise* (sous la direction de S. Biset) – Bruxelles, revue (SIC), 2010 – a été remarqué par la critique internationale.



© Marie-Therese Leroy

— PAUSE-BUFFET —

#### **PROJECTIONS / collection Laurent Fiévet :**

### **HISTORY OF THE TYPEWRITER RECITED BY MICHAEL WISLOW de Ignacio Uriarte / 2009 / 20'52''**

Dans un premiers temps, ont été enregistrés les sons originaux de 62 machines à écrire de différentes époques, types et provenances géographiques. Dans un second temps, l'acteur Michael Winslow a restitué une sélection de ces enregistrements par ordre chronologique pour effectuer une sorte de voyage dans le temps d'un siècle d'Histoire technologique, rendant par là-même hommage à la qualité sonore de cet objet emblématique et à sa présence formelle ici-même.

Ignacio Uriarte est né en 1972 à Krefeld en Allemagne où il a passé son enfance. De 1992 à 1995, il a étudié le Commerce à Madrid et à Mannheim, puis travaillé pour différentes entreprises en Espagne et au Mexique comme Siemens, Canon, Interlub et Aligent Technologies.

Parallèlement à son travail administratif, il a étudié l'art audiovisuel au Centro de Artes Audiovisuales de Guadalajara, au Mexique, de 1999 à 2001. En novembre 2003, il a quitté son dernier poste à plein temps pour se



© Droits réservés

consacrer à ce qu'il définit lui-même comme 'office-art' ('l'art du bureau'). Depuis 2007, il vit et travaille à Berlin.

« *Le film d'Ignacio Uriarte replonge avec humour et tendresse les spectateurs dans le mouvement d'une histoire collective. Riche d'implications, il interroge le rapport de l'homme à la machine à l'ère de grands bouleversements technologiques et la nature même du processus de création* ».

Laurent Fiévet

<http://vimeo.com/12171944>

<http://vimeo.com/12171944>

### **AVERSE de Delphine Reist / 2007 / 4'30" (installation vidéo)**

Après avoir étudié à l'école des Beaux-Arts de Genève, Delphine Reist s'engage dans de nombreux projets collectifs qui naissent des résidences et des voyages qu'elle effectue à travers le monde. Déjà, elle se plaît à investir des lieux non institutionnels : usines désaffectées, centres commerciaux ou parkings. Elle détourne des objets du quotidien et met en scène leur caractère anthropomorphe dans des jeux de rôle souvent absurdes. Dans l'installation *Caddies* (2003), des caddies de supermarché tournent indéfiniment autour d'une flaque d'eau. Dans *Baril* (2002), un baril tourne sur lui-même et trace des trajectoires dans l'espace où il est exposé.

En 2007, elle présente *Averse* au Hammarby ArtPort (HAP) de Stockholm. Les néons du lieu de l'exposition tombent et se brisent au sol les uns après les autres. À la chute du dernier néon, la pièce se retrouve dans le noir. Ce procédé mécanique rappelle le phénomène naturel de la pluie. La vidéo qui documente cette installation tourne en boucle, les néons ne cessant de tomber avec obstination.

<http://www.ina.fr/fresques/elles-centrepompidou/fiche-media/ArtFem00059/delphine-reist-averse-2007-extrait-oeuvre-exposee.html?video=ArtFem00059>

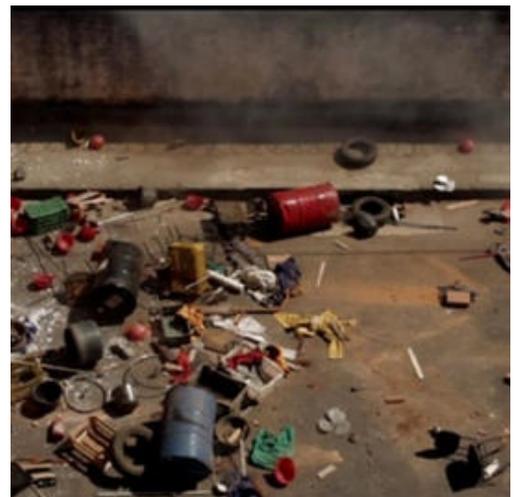


© Delphine Reist

### **O SECULO de Cinthia Marcelle et Tiago Mata Machado / 2011 / 9'37"**

Dans une rue qui apparaît d'abord calme, sont jetés subitement des objets qui disséminent partout leurs couleurs et leurs bruits. C'est un immense élan qui éclate avec légèreté, qui frôle la folie de l'incessant, et qui se heurte dans son déchaînement à la violence de bombes lacrymogènes dont les fumées envahissent l'image. A une première révolte, une seconde répondra, en écho, de l'autre côté de l'image. Cette fiction d'objets rejouent donc les passions humaines avec ce qu'elles comportent, en ce siècle, de beauté et d'horreurs.

<http://vimeo.com/38499578>



© Cinthia Marselle et Tiago Mata Machado

# DIMANCHE 21 OCTOBRE // CONCERT

## Art-cade / Galerie des Grands Bains Douches • 19:00

<http://art-cade.net/art-cade/> / 35 bis, rue de la Bibliothèque 13001 Marseille

Tarif : 5 €

JE SUIS LE PETIT CHEVALIER (FR/BE)

## JE SUIS LE PETIT CHEVALIER (FR/BE)

Noise / dreams / circles / waves / huts / chants / maps / relics / anthropology...

Je Suis Le Petit Chevalier est l'un des nombreux projets de Félicia Atkinson.

Félicia Atkinson est née en 1981. Diplômée avec les honneurs des Beaux Arts de Paris, elle vit entre Paris et Bruxelles.

Artiste visuelle et musicienne *noise*, elle a sorti plus de 10 disques et cassettes sur ces 5 dernières années et a montré son travail et ses performances musicales dans différents lieux comme MCA à Chicago, Synchronicity à Los Angeles, un vieux temple bouddhiste près d'Hiroshima ou au Palais de Tokyo à Paris.

Le travail de Félicia Atkinson prend ses racines dans la scène DIY : elle a été publiée sur de nombreux magazines ainsi qu'avec Shelter Press, Showpaper, Kaugummi, Swill Children, Rawraw.

Elle a sorti des disques sous le nom de Je Suis Le Petit Chevalier avec différents labels comme La Station Radar, Spekk, Hibernata, Aguirre, Home Normal, Digitalis...

Félicia Atkinson est co-responsable de la maison d'édition Shelter Press.

Parallèlement, une exposition de Collections particulières de ses oeuvres aura lieu à la Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine du 12 au 26 octobre 2012.

<http://www.feliciaatkinson.be/site/>

<http://jesuislepetitchevalier.bandcamp.com/>



© Félicia Atkinson

# LUNDI 22 OCTOBRE // CONCERT

## EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL DES MUSIQUES INSOLENTES

### data • 18:30

44, rue des Bons Enfants - 13006 Marseille

Tarifs : entre 3 et 6 € (+ 1 € d'adhésion)

MAZEN KERBAJ (LB) & SHARIF SEHNAOUI (LB) / FUJAKO (PT/BE)

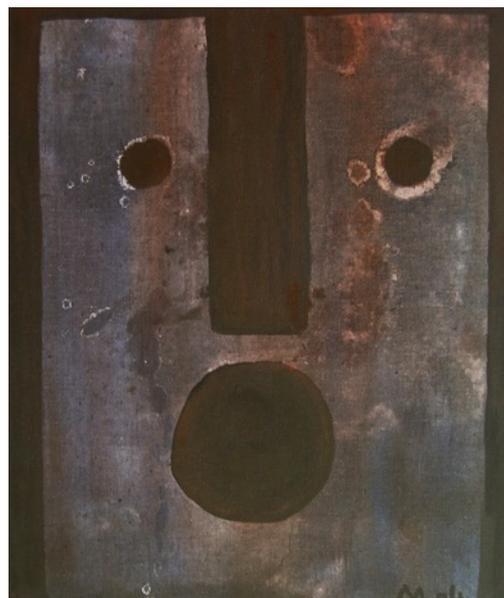
### Festival des Musiques Insolentes :

<http://www.mdlc-lef.com/>

### MAZEN KERBAJ (LB)

Mazen Kerbaj est né en 1975 à Beyrouth où il vit et travaille aujourd'hui. Passionné par la BD, il est diplômé de l'ALBA (Académie Libanaise des Beaux-Arts) section « arts graphiques et publicité » (spécialité illustration). En 2000, il publie son projet de diplôme « Journal 99 », un journal intime sous forme de bande dessinée. Ses dessins, au ton caustique et engagé, sont rapidement publiés dans plusieurs magazines libanais tels que l'Orient Express, La revue du Liban, le Commerce du levant. Par la suite, il édite lui-même huit autres livres et de nombreuses histoires courtes. Il est considéré comme l'un des précurseurs de la bande dessinée alternative au Liban. Aujourd'hui, Mazen Kerbaj expose régulièrement ses dessins au Liban et en France (« Gens de Beyrouth » à Albi en mai 2005 et à l'Espace SD à Beyrouth, en octobre 2005).

<http://www.kerbaj.com/>



© Mazen Kerbaj

### SHARIF SEHNAOUI (LB)

Sharif Sehnaoui est guitariste et improvisateur. Aussi bien électrique qu'acoustique, préparée ou non, c'est aux possibilités intrinsèques de la guitare qu'il s'intéresse plus particulièrement, sans l'utilisation d'effets ou d'électronique.

Il réside à Beyrouth où il est né, après avoir passé une décennie à Paris, où il a commencé sa carrière en tant qu'improvisateur, jouant notamment aux Instants Chavirés dans de nombreuses formations. Il a, depuis, joué sa musique tout autour du monde aussi bien à Chicago (Soundfield) qu'à Moers, à Nickelsdorf (Konfrontationen), à Mulhouse (Météo Music Festival), à Berlin, Riga ou Graz.

Au Liban, il a activement contribué à l'émergence d'une scène expérimentale. Avec son complice Mazen Kerbaj, il a créé le Festival "IRTIJAL" en 2000, un Festival international annuel qui reste jusqu'à maintenant le seul événement consacré à ce type de musique dans le monde arabe.

<http://www.sharifsehnaoui.net/>



© Tony Elieh

### Mazen Kerjab et Sharif Sehnaoui :

<http://soundcloud.com/sharif-sehnaoui/reductionism-mazen-kerbaj>

## FUJAKO (PT/BE)

Fujako est issu de la rencontre entre Jonathan Saldanha (Pt) et Nyko Esterle (Be), l'un figure de la scène expérimentale de Porto avec son label Soopa, l'autre de l'underground Bruxellois, autour de leur obsession pour l'écho, la basse et l'espace. Leur collaboration donne une musique abstract hip-hop concrète, hantée par le dub et des paysages sonores extatiques. Leur premier album Landform est sorti sur Wordsound Recordings, le label qui a vu naître Anti Pop Consortium ou Prince Paul et a été acclamé par la critique et remixé par de nombreux artistes. L'album est fait de paysages sonores et de rythmes enregistrés sur des instruments acoustiques pour la plupart, enrichis de sub-basses denses et de déflagrations d'échos obsédants. Le tout est hanté par la voix de plusieurs Mcs abstract hip-hop invités tels que Sensational, Seraphim, Native, Cheravif et Scalper. Pour la tournée 2012 et leur concert à Pau, Fujako sera accompagné du MC américain Black Saturn avec qui ils préparent leur nouvel album, enrichissant encore leur univers sonore d'un flow envoûtant aux lyrics cosmiques.

<http://soundcloud.com/fujako>



© Droits réservés

Jonathan Uliel Saldanha  
et Nyko Esterle

# JEUDI 25 OCTOBRE // BOOM NOISE !!

## **l'Embobineuse • 21:00**

[www.lembobineuse.biz](http://www.lembobineuse.biz) / 11 bd Boués - 13003 Marseille

Tarif : Prix libre (+ 1 € d'adhésion)

YAN JUN (CN) / live • DJ SET DES CHHHHHUTERS • + Surprises

### **YAN JUN (CN)**

Poète, critique musicale, organisateur, curateur et artiste sonore, Yan Jun (1973) est un acteur clé du rock underground, de la musique expérimentale improvisée et de l'art sonore en Chine.

Rassembleur d'artistes indépendants, il fonde *Sub Jam records* en 1998. D'abord fanzine descriptif et philosophique sur la musique et la culture, *Sub Jam* devint un label, un studio, puis aussi une maison d'édition littéraire et de production cinématographique. En 2000, il rédige la *Tree Village Declaration* signée par la majorité des groupes de rock de Beijing contre un film de Hong-Kong instrumentalisant cette scène underground à des fins commerciales. Se consacrant ensuite plus particulièrement à l'art sonore (installation, enregistrement, etc.), il co-fonde en 2004 le label *Kwanyin records* pour la promotion de la musique expérimentale, organise depuis des centaines de concerts (Mini Midi Festival, Miji Concert, etc.), édite des ouvrages références sur les environnements sonores urbains, performe chez les gens et dans de nombreux pays, enregistre, recycle, dort et écrit.

<http://www.yanjun.org/>



© Randy Yau

<http://artoffailure.org>

<http://corpus.artoffailure.org>

### **DJ SET DES CHHHHHUTERS**

[www.chhhhhut.wordpress.com](http://www.chhhhhut.wordpress.com)

**+ Surprises...**

# VENDREDI 26 OCTOBRE // PROJECTION, INSTALLATION, CONCERT EN COLLABORATION AVEC LES GALERIES NOMADES ARCHIST

## Les Galeries Nomades Archist • 17:00 (concert : 20:00)

<http://art-cade.net/art-cade/> / Les Galeries Nomades se déroulent en plein air, et dans des containers  
128, bd de St Loup 13010 Marseille / M. St Marguerite, Bus 15-15S arrêt St Loup-Rosebrune  
prix libres

ART OF FAILURE (FR) • FRANZISKA WINDISCH (ALL) • ATRL (CH)

Les Galeries Nomades Archist fonctionnent comme un lieu d'art mobile (objet commun artiste/architecte) qui circule dans les quartiers du territoire, un lieu d'expérimentation, d'expositions, d'ateliers, de pratiques artistiques. ARCHIST c'est une fission entre les imaginaires de l'artiste et de l'architecte pour proposer des réflexions sur la ville et la création contemporaine.

## ART OF FAILURE (FR) • vidéo

Projection autour du projet Corpus / Architecture Résonante avec Nicolas Maigret (Paris / Art Of Failure)

Nicolas Maigret développe une pratique expérimentale du son et des images électroniques. En duo avec Nicolas Montgermont (sous le nom d'Art of Failure) ils utilisent les objets, le mobilier ou l'architecture d'un lieu sont mis en résonance par basses fréquences.

En particulier avec leur projet CORPUS, ils analysent les fréquences sonores auxquelles les différents éléments d'un lieu entrent en vibration ou en résonance.

Les sonorités de ces éléments vibrants servent de base à une composition générative. L'ensemble des éléments dont le lieu est constitué devient actif, ou 'vivant' et révèle des sonorités qui leur sont propres.

Ce projet offre une expérience physique de l'espace qui est unique, un rapport à la fois sensible et fantomatique avec ce qui nous entoure.



© Droits réservés

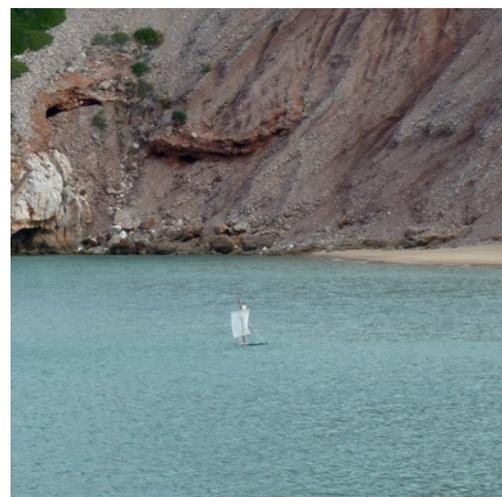
## FRANZISKA WINDISCH (ALL) • installation graphite

Le travail de Franziska Windischs concentre sur l'enregistrement du mouvement dans le temps et dans l'espace.

Dans son installation "horizon", l'acte de dessiner devient une façon d'écouter - en suivant une ligne horizontale avec un crayon graphite, un horizon acoustique se déploie dans l'espace.

Les enregistrements sonores qui sont distribués à travers le graphite sont recueillis suivant une ligne imaginaire, cercle de distance de 6 km des Galeries Nomades.

[www.franziskawindisch.com](http://www.franziskawindisch.com)



© Droits réservés

## **ATRL (CH) • concert**

### **noise XP**

ATRL, comme Arm Twist Ropwalk Legdrop. Croisement entre le souffle et les résonances de cordes vibrantes, des infra- basses aux ultrasons à travers tout le spectre harmonique. Non tempéré, spectral, dans un esprit de continuité plutôt que de rupture, en écho aux expériences du passé proche ou lointain. Pour cette tournée française, le duo invite Sébastien Bouhana, batteur lié au Grand Chahut Collectif (Montoisson, 26)

Raphaël Ortis : e-bass & objets [www.ortis.ch](http://www.ortis.ch)

Christophe Berthet : saxophones [www.archipel.org/2011/index.php?m=12&i=i6824](http://www.archipel.org/2011/index.php?m=12&i=i6824)

Sébastien Bouhana : batterie <http://grandchahut.free.fr/sebastienbouhana.htm>

<http://www.ortis.ch/atrl>



© Droits réservés

# SAMEDI 27 OCTOBRE // CONCERT

## montévidéo • 20:30

[www.montevideo-marseille.com](http://www.montevideo-marseille.com) / 3, impasse Montévidéo - 13006 Marseille

Tarifs : 9 € (plein tarif) / 7 € (tarif réduit) • Capacité d'accueil limitée, réservation recommandée

ASTREINTE (FR - Pau) • 13 B'AK'TUN (FR - Marseille)

+ retransmission des concerts en streaming sur [www.selfworld.net](http://www.selfworld.net)

## ASTREINTE (FR - Pau)

Sans façon, Astreinte est une formation qui compte un certain nombre de singularités. Originaire de Pau et ayant été produit par un label égyptien (Nashazphone), ce collectif noise, pouvant inclure neuf membres (là où les us et coutumes du genre concernent plutôt des formations qui vont du solo au trio), utilise une instrumentation traditionnelle (batterie, guitare, claviers, cuivres, voix) extrêmement amplifiée et traitée par des effets électriques (distorsions, delays, saturations...) pour produire un bloc sonore d'une intense densité.

De cet effet de masse, naît un espace musical libéré de toute contrainte mélodique et rythmique, mais une musique quand même, riche en strates à entendre, musique totalement improvisée issue de la noise, du punk et du psychédéisme.

<https://vimeo.com/37014036>



© Mathieu Tomassin

Gilles Vignes : guitare électrique  
Henri Clavier : synthétiseur, micro, rack d'effets  
Marie Démoulin : voix  
Claude Pascal : basse électrique, cymbale  
Olivier Guerville : synthétiseur, effets  
Yann Geoffriaud : batterie  
Thomas Diéval : micro contact, effets  
Jean-Marc Saint Paul : saxophone

## 13 B'AK'TUN (FR - Marseille)

Tremblez, car voici que la mystico-nihiliste section rythmique des Das Simple s'enroule, se love tel le serpent au coeur de la roue du temps.

Tremblez, car voici que de l'abîme, les tambours métalliques du Kakass'Gnostic Front font sourdre la plainte de leurs ancêtres.

Un combat polyrythmique.

Cercle dans les cercles.

Cercles dans les cycles.

La comédie chamanique des antennes hermétiques d'une civilisation en toc.

57 jours avant la fin des mondes.

Julius : basse

Arnalux : guitare

Z : batterie

Kakass : percussions

+ diffusion des concerts en streaming sur [www.selfworld.net](http://www.selfworld.net)

# MERCREDI 31 OCTOBRE // CONCERT

## La Machine à Coudre • 21:00

[www.lamachineacoudre.com/](http://www.lamachineacoudre.com/) / 6, rue Jean Roque - 13001 Marseille

Tarif : 5 euros

## D'AQUI DUB vs NICOLAS DICK (FR - Marseille) • FILLETTE (FR - Marseille)

La rencontre inédite entre D'Aqui dub, entre transe occitane & chamanisme urbain, et Nicolas Dick, le chanteur/guitariste de Kill the Thrill, acteur incontournable de la musique noise et ambient.

## D'AQUI DUB vs NICOLAS DICK (FR - Marseille)

La rencontre inédite entre D'Aqui dub, entre transe occitane & chamanisme urbain, et Nicolas Dick, le chanteur/guitariste de Kill the Thrill, acteur incontournable de la musique noise et ambient.

## D'AQUI DUB (FR - Marseille)

Groupe sans frontière, formé de deux marseillais, un italien et un bosniaque, qui oscille entre transe occitane, dub méditerranéen et noise urbaine. Les tambourins et machines installent une ambiance hypnotique, puis vient cette voix envoûtante, enfin bouzouki et clarinette amènent un rythme oriental qui t'achève.

<http://www.concertandco.com/artiste/aqui-dub/billet-concert-25862.htm>

## NICOLAS DICK (FR - Marseille)

Chanteur / guitariste de Kill The Thrill. Toujours aussi habité par sa musique, il triture le son de sa guitare et/ou de son accordéon à l'aide de machines. Diverses nappes en ressortent, se succèdent, tour à tour hypnotiques ou plus tendues. Sa recherche consiste à superposer des trames sonores aboutissant à un nuage de sons qui peut tendre vers l'harmonie ou la dissonance, et dont l'architecture est basée sur des formes répétitives. Son travail est fondé sur la notion de non-temps et sur la profondeur des champs acoustiques.

<http://www.concertandco.com/artiste/nicolas-dick/billet-concert-42949.htm>

## FILLETTE (FR - Marseille)

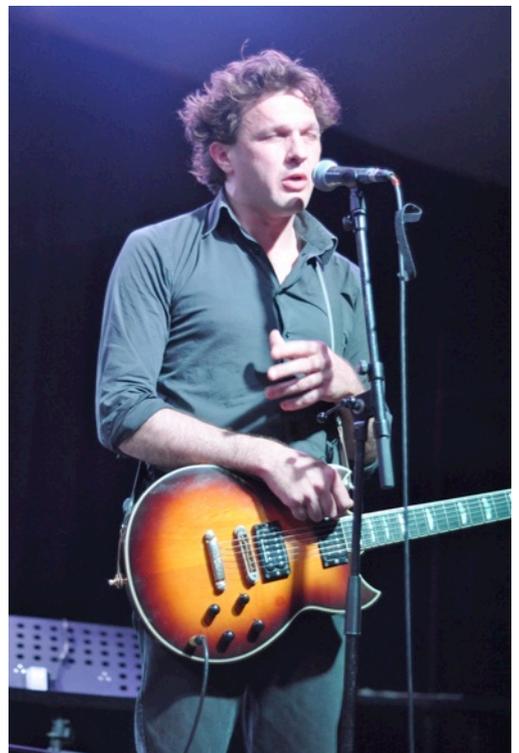
Free rock / noise

Fillette court dans tout les sens en se cognant sur les bords, un éléphanteau dans un magasin de vieille porcelaine...

<http://www.myspace.com/fillettefillette>



© Pirlouiiiiit



© Pirlouiiiiit

Création visuelle • Pierre Citron / ©HIBROX

# Le Collectif

Le bureau Détonnant • [www.detonant.com](http://www.detonant.com)

data

l'Embobineuse • [www.lembobineuse.biz](http://www.lembobineuse.biz)

L'Improbable • <http://limprobable.net>

GRIM, scène musicale de montevideo • [www.grim-marseille.com](http://www.grim-marseille.com)

La Compagnie • [www.la-compagnie.org](http://www.la-compagnie.org)

Live In Marseille • [www.concertandco.com/marseille](http://www.concertandco.com/marseille)

So Prod. • <http://soprod.tumblr.com/>

Techné-RIAM • [www.techne-marseille.com/](http://www.techne-marseille.com/)

Katatak • <http://katatak.fr/>

Interface • [www.myspace.com/herveboghossian](http://www.myspace.com/herveboghossian)

le Festival des Musiques Insolentes • <http://www.mdlc-lef.com/>

la Station Radar • <http://lastationradar.com/>

# Les Lieux



lieu de création

**la compagnie, art-cade\***

\*galerie des grands bains douches de la Plaine



LA MACHINE A COUDRE



montevideo



L'Embobineuse • 11 boulevard Bouès, 13003 Marseille • [www.lembobineuse.biz](http://www.lembobineuse.biz)

La Compagnie • 19 Rue Francis de Pressensé, 13001 Marseille • [www.la-compagnie.org](http://www.la-compagnie.org)

Les Galeries Nomades • 128 bd de St Loup, 13010 Marseille • <http://art-cade.net/art-cade/>

La Machine à Coudre • 6 rue Jean Roque, 13001 Marseille • [www.lamachineacoudre.com/](http://www.lamachineacoudre.com/)

montevideo • 3 impasse Montevideo, 13006 Marseille • [www.montevideo-marseille.com](http://www.montevideo-marseille.com)

Data • 44 rue des Bons Enfants, 13006 Marseille

La Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine • <http://art-cade.net/>

# Contacts

Blog : <http://chhhhhut.wordpress.com>

mail : [chhhhhut@paradigme.org](mailto:chhhhhut@paradigme.org)

# Partenaires

