

CINÉMA LES VARIÉTÉS
20 AU 24 AVRIL 2012

CHIANT

Muet, ego-centrique, trop long, court, expérimental, amateur, contemplatif, lent, social, art-vidéo, immature, low-fi, non narratif ou politique... Il y a mille bonnes raisons d'être un film chiant.

#0



et

art-cade*

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
CHIANT #0

FIFIC^{.fr}

Plus loin, plus fort,
Quitte à en perdre certain.

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
CHIANT#0** **FIFIC**

Basé sur un concept marketing douteux, le **Festival International du Film Chiant** est un événement passionné célébrant des films qui dépassent les bornes étroites du CINEMA divertissant.

Contemplatifs, expérimentaux, muets, artistiques, amateurs, courts, politiques ou égocentriques... Le **FIFIC** salue et relie tout ce qui échappe à la virtuosité "video clip" et au rythme haletant en vogue en partageant des coups de cœur personnels et hors normes. **Le Chiant** revendique ces «handicaps commerciaux» qui font de ces OVNIS radicaux, des créations efficaces et attachantes.

Cette édition **#0** est un premier contact visuel, un rassemblement symbolique en guise d'appel du pied. Avec ces deux soirées qui annoncent la couleur, le **FIFIC** espère attirer de nouveaux partenaires pour le premier Festival International du Film Chiant en 2013.

Au programme, notamment,
Petit mais déjà Chiant, la soirée de courts-métrages,
La nuit la plus Chiante, la soirée fleuve avec couverture et oreiller
des soirées dans de nombreux lieux marseillais
et une programmation officielle au cinéma Les Variétés.

Le tout réuni dans un attractif *Pack Chiant Intégral*, véritable sésame pour une semaine d'exception ou le terme chiant deviendrait un label.

Le **FIFIC** est organisé en collaboration avec le cinéma les Variétés, l'Embobineuse, le Grim et Art-Cade (Les grands bains douches de la plaine). Cet événement est soutenu depuis 2009 par le collectif **2013, le OFF**.

infos / nous rejoindre
Lechiant.fr
lechiant2012@gmail.com

21 Avril 2012 - 21h30

4 Films de Mohammed Bourouissa

Proposé par Art – Cade (les grands bains-douches de la Plaine)
(voir page suivante)

22h – 10 E

I projection

Ce qu'il restera de nous de Vincent Macaigne
(2011/40mn) – Proposé par l' équipe du FIFIC

Il fallait que ça sorte! L'équipe amateur de ce film de 40mn dirigé par Vincent Macaigne n'a pas attendu d'avoir un scénario ou même des subventions pour filmer ces plans urgents. Abandonnées, puis récupérées et montées par une providentielle boîte de production, les cassettes DV spontanées accouchèrent finalement d'un premier film fabuleux. En donnant la totalité des prix à cette « violence des échanges en milieu pavillonnaire », le festival de Clermont salua avec audace cet impact sincère et décapant qui donne un air de vieux cabots parisiens au reste de la production Française.

Chiant : histoire familiale, province, social, mauvaise qualité vidéo, dépression.

+

Ghedalia Tazartès joue

II Ciné-concert

Häxan, la Sorcellerie à travers les âges de B. Christensen

(N&B muet, 77 mn) – Proposé par l'Embobineuse et le GRIM

Même si l'on sait que les années 20 restent la période la plus libre, ambitieuse, dépensière et créative du cinéma (Murnau, Eisenstein, Abel Gance), les films qui en sont issus sonnent comme le comble du chiant.

Relatant l'histoire de la sorcellerie de l'antiquité à nos jours (psychiatrie entrevue), cette perle-la plus chère du cinéma muet- est un film hors normes bâtissant sa force sur des scènes incroyables, hallucinantes, choquantes, quasi immontrables pour l'époque. Anticipant les faux documentaires survenus 50 ans plus tard, il se glisse entre le ton de la réalité et le délire imagé de séquences fantastiques fortement influencées par Bosch. Le résultat, troublant, fut censuré dès sa sortie.

Ghédalia Tazartès est un artiste Français d'exception qui a développé une expression musicale personnelle depuis la fin des années 70. Improvisée, lyrique, bouclée, sa voix s'empile pour former des paysages sonores uniques, reconnaissables entre tous. Salué dans le monde entier et enfin de retour sur scène (avec Jac Berrocal et David Fennech!), Ghédalia a créé Tazartès plays Häxan, il y a tout juste un an, le 21 avril 2011 à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

Chiant : pas de son, pas de couleurs, improvisation musicale et psychédéisme.

Mardi 24 avril - 20h

Fengming, Chronique d'une femme chinoise de Wang Bing

(3h17) Proposé par Les Variétés – César

Wang Bing est un photographe passé à la réalisation devant le besoin de raconter l'hallucinant spectacle éphémère dont il est témoin: l'évolution du quotidien de milliards de chinois, aux prises avec la plus grande des sciences-fictions. Après les neuf heures de DV sur une usine ferroviaire (A L'Ouest des Rails/ Grand prix de la compétition Française FID 2003), l'autodidacte revient avec la même volonté de transcender son sujet (le citoyen communiste) en prenant le temps de regarder, d'écouter.

A travers le récit continu de cette femme, apparaît un nouveau regard, hallucinant: loin de notre propagande occidentale ou de la chanson de geste soviétique, nous découvrons l'enthousiasme extrême d'une jeune femme pour l'avenir socialiste . Sa foi la rend prête à toutes les sanctions qui lui permettrait, un jour, de retrouver son titre quotidien de camarade.

Chiant: longueur, aucune action, thème historique, pays communiste, âge du personnage principal.

du 20 au 24 Avril

4 Films de Mohammed Bourouissa

Espace Expo – gratuit

Proposés par Art – Cade (les Grands Bains-Douches de la Plaine).

Ces 4 films courts s'immiscent dans l'illicite invisible qui nous environne. Un prisonnier, un vendeur de cigarettes ou encore un organisateur de tables de jeu sont équipés de caméra et deviennent des témoins clandestins de leur quotidien. Le petit "truc" de mise en scène et la spontanéité des images nous plongent efficacement et sans distance dans un univers tendu, épidermique.

Photographe et vidéaste, Mohammed Bourouissa est un artiste contemporain qui éclaire les coins sombres de notre société à travers ses installations. Il regarde là où, habituellement, l'on détourne la tête pour très vite oublier.

En résidence aux Grands-Bains douches de la Plaine jusqu'au 5 mai, il révèle la multitude abstraite et anonyme des millions de chômeurs en matérialisant une armée de demandeurs d'emploi scannés en 3D et reproduits en plastique.

Le Chiant : social, mauvaise qualité vidéo, minorités, conceptuel.